КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

МОНОГРАФИЯ О Е. КОКЕ

Талантливый сыном молдавского народа был заслуженный деятель искусств МССР композитор Евгений Константинович Кока (1893—1954 гг.). Он внес своим творчеством ценный вклад в профессиональную музыку Молдавии.

Перу Е. Коки принадлежат многие произведения различных форм и жанров — от простой песни до сложных симфонических и оперных произведений, а также ряд обработок молдавских народных песен и танцев. Характерной чертой творчества Е. Коки является национальный колорит его музыки, ее органическая связь с народной песней, которую в совершенстве знал и горячо любил композитор.

Опора на молдавскую народную музыку, изучение русского народного и классического наследия, советской музыки помогли композитору преодолеть пережитки формализма, которые имели место в его творчестве досоветского периода и в первые послевоенные годы. Благодаря повседневной заботе партии Е. Кока находит в семье советских композиторов те благоприятные условия, которые приводят к расцвету его творчества в последнее десятилетие жизни.

Именно в этот период Е. Кока создал свои лучшие произведения, наиболее совершенные по мастерству, глубине идейно-художественного содержания. Такими явились яркие, самобытные вокальные произведения «Дойна ноуэ» («Новая дойна») на текст Ем. Букова, «Чобэнаш», песни о Котовском, о герое Краснодона Борисе Главане, обработка молдавской народной песни «Еу кынт ши жок» («Я пою и танцую») и многие другие. К более крупным полотнам относится хоровая сюита «Дойна», оратория «Котовский», кантата «Кынте инима Молдовой» («Поет сердце Молдавии»), струнный квартет № 2, симфоническая поэма «Кодрул», оркестровые сюиты, музыка к кинофильмам и драматическим произведениям.

Почетной задачей наших музыкантов-исполнителей и музыковедов является популяризация лучших произведений Евгения Коки и других талантливых композиторов Молдавии, ознакомление широких кругов слушателей с их жизнью и творческой деятельностью, оказание помощи слушателям в освоении музыкальных произведений. Порадовал выход в свет первой небольшой монографии о Евгении Коке, автором которой является музыковед М. Мануйлов. Проявив ценную инициативу в собирании необходимых для книги материалов, М. Мануйлов положил начало исследованию творчества композитора, который занимает по праву одно из ведущих мест в музыкальной культуре Советской Молдавии.

Сам факт появления первой монографии, посвященный деятелю молдавской музыки, свидетельствует о возросшем интересе наших музыковедов к насущным вопросам изучения и пропаганды творческих достижений деятелей молдавской музыкальной

культуры. В доступной литературной форме автор последовательно излагает историю жизни и творчества Евгения Коки, воссоздает облик самобытного молдавского композитора.

Автору монографии удалось жизнеописание композитора, прошедшего сложный путь борьбы за существование, противоречивый творческий путь, большая часть которого пришлось на годы жизни в условиях царской России и буржуазно-помещичьей Румынии. Лишь в последнее десятилетие жизни, в условиях нашей советской действительности, пишет автор, Е. Кока нашел «те силы, которые помогли ему преодолеть чуждые влияния и остаться в конце концов верным традициям реализма».

Попутно с жизнеописанием композитора и развитием его творчества автор касается вопроса о состоянии музыкальной культуры Кишинева в конце XIX и начале XX столетий, подчеркивая прогрессивную роль в Бессарабии Кишиневского отделения Русского музыкального общества.

В монографии дан обзор наиболее значительных произведений Е. Коки, позволяющий читателю в определенной мере обратиться в этих произведениях при их исполнении.

Успешно справившись с задачей ознакомления читателей с жизнью и творчеством композитора, автор допустил и некоторые недоработки. В ряде случаев характеристика музыкальных произведений слишком обща, неконкретна. Какой, например, вывод может сделать читатель о художественной ценности оперы «Жар-птица», когда автор пишет: «Музыкальный язык, сюжет оперы близки русскому народному творчеству. Наряду с царем, принцем Ионелом и другими действующими лицами, чьи партии исполняются певцами, здесь есть и мелодекламации — у волка, жар-птицы, бабы-яги» (стр. 26—27). Невольно возникает вопрос: хорошо это или плохо?

Автору книги не совсем удалось раскрыть особенности музыкального стиля композитора, его мелодики, гармонического языка, оркестровки, хоровой фактуры. Увлекаясь поэтическими образами и сравнениями (в большинстве случаев удачными), автор допускает и некоторые излишние литературные вольности. Так, например, в характеристике симфонической поэмы «Кодрул» мы встречаем довольно курьезное определение темы: «Дважды сменяется суровая «дремучая» тема виолончелей» (стр. 36). Что это значит?

Некоторые недостатки, имеющиеся в монографии, не умаляют в целом ее значения. Книга читается с интересом, содержит ценный материал, который дает читателю в общем правильное представление о жизни и творчестве Евгения Коки. Автору следует пожелать дальнейшей плодотворной работы по изучению творчества молдавских композиторов.