

НА СЦЕНЕ Академического театра оперы и балета имени Абая шел заключительный концерт фестиваля современной музыки композиторов Казахстана «Золотой колос».

Вот оркестранты заиграли мелодию, в которой звучала радость. О цветущих бескрайних просторах, о свободной жизни в родном крае рассказывала она. Праздничное звучание оркестра сменилось светлым лиризмом. Ощутим был, кажется, трепет трав, легкое дуновение степного ветерка...

На восторженные приветствия слушателей вышел автор музыки «Советского Казахстана» — заслуженный деятель искусств Казахской ССР композитор Макалим Койшибаев. Его произведение исполнил прославленный коллектив — оркестр народных инструментов имени Курмангазы.

С раннего детства будущий композитор рос в щедрой музыкальной атмосфере. Любовь к музыке привил ему отец, известный в округе домбрист. В оркестр народных инструментов Макалим пришел, когда в его составе были замечательные исполнители — Н. Букейханов, Л. Мухитов, К. Жантлеуов. С их помощью тринадцатилетний музыкант познавал тайны исполнительского мастерства. Профессиональное музыкальное образование Койшибаев получил

ЩЕДРОСТЬ

сначала в музыкальном училище имени П. И. Чайковского, затем в Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы, поступив в класс композиции.

Преданность долге он сохранил навсегда. Будучи домбристом оркестра народных инструментов имени Курмангазы, Макалим становится лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте. Первые свои сочинения он тоже посвящает и доверяет долге. Остро чувствуя выразительные возможности казахского инструмента, его стремительную ритмику и неповторимый колорит, композитор в своей музыке стремится по-новому использовать традиции богатой инструментальной культуры родного народа.

Так родилась симфоническая поэма «Курмангазы». Она воспринимается как своеобразный музыкальный памятник выдающемуся композитору. Своеобразно претворяя в ней яркое музыкальное наследие «отца казахских кюев», автор воссоздает выразительный облик художника и борца.

Выражением поисков Макалима Койшибаева в жанре народно-инструментальной культуры стала и трехчастная симфония. Масштабность произведения, все возрастающая динамика взволнованно рассказывают о созидательных буднях, о советской молодежи. Тема солирующей домбры с ее порывистым характером, стремительностью исполнена юношеского задора. Это настроение полностью охватывает первую часть симфонии. В партии кобыза выразительно звучит другая тема, распевная и протяжная, выдержанная в духе народных лирических песен. Нежная и певучая мелодия второй части передает красоту родных просторов. Внезапно она сменяется восторженной и радостной темой — человека посещающего образы далекого и счастливого детства. Заключительная часть симфонии празднично-ликующая. Композитор рисует сцену большого народного торжества.

Симфония для национального оркестра Койшибаева стала новым явлением в современном композиторском творчестве.

Симфоническая поэма «Ман-шук», посвященная памяти Героя Советского Союза М. Маметовой, воспевает верность и любовь к Родине, прославляет незабываемый подвиг славной дочери казахского народа.

Макалим Койшибаев — автор многих сочинений, написанных в различных жанрах музыкального искусства. Это музыка для эстрадного оркестра — «Молодежный танец», камерного — «Концертная пьеса», инструментальные пьесы для кобызы, скрипки, фортепиано, хоровая сюита «На целине», большое количество песен и романсов, музыка к драматическим спектаклям...

Академик А. Жубанов в одной из своих статей, посвященных вопросам воспитания музыкальных кадров, в начале 50-х годов, назвал имя композитора в ряду молодых мастеров, от которых ожидал высокой творческой активности.

Почитатели композиторского дарования Макалима Койшибаева верят, что художник, достигший ныне поры художественной зрелости, отметивший свое пятидесятилетие, создаст новые значительные полотна, достойно отражающие нашу современность.

С. КУЗЕМБАЕВА,
член Союза композиторов Казахстана.