

ПУТЬ ИСКАНИЙ

«ТЕМЫ для творчества в голове роятся каждый день — и то хотелось бы исполнить, и это, одно перебивает другое...» В этих словах весь художник с его жадным интересом к жизни, с его неутомимыми резцом, кистью и постоянным накалом творческих сил.

Побывайте, уважаемый читатель, в Кожласоле Звениговского района. Там близ госпиталя инвалидов Великой Отечественной войны встал на постамент раненый солдат, вырубленный из белоснежного мрамора. Он встал здесь навечно, в плащ-палатке и с автоматом. Он

спокоен от сознания исполненного долга. Этот монумент изваял скульптор, заслуженный деятель искусств Марийской АССР Владимир Манасевич Козьмин.

В. М. Козьмин родился в деревне Покровка Зиминского района Иркутской области в крестьянской семье, прошел сложный жизненный и творческий путь. Он участник Отечественной войны.

После окончания войны приехал жить в Марийскую АССР, которая стала для него второй родиной. Он искренне полюбил природу нашей республики и ее замечательных людей. Все его вдох-

новляло здесь на творчество.

На первых порах В. М. Козьмин пробовал свои силы в качестве художника театра. Например, он оформил спектакли «Далеко от Москвы», «Под каштанами Праги», «Бесприданница», «Снегурочка» и другие, но через год перешел в «Марий художник». Началась новая полоса жизни. Это были трудные годы. Постепенно налаживалась мирная жизнь. Художники тоже не стояли в стороне от задач, выдвигаемых временем. Они организуют свои выставки, оформляют город к праздникам. В числе энтузиастов — В. М.

Козьмин. Он пишет портреты, плакаты, лозунги, ведет большую общественную работу как председатель художественного совета, но в центре внимания — творчество. Для республиканского краеведческого музея он создает картины: «Организация автономии марийского народа», «Проводы коммунистов-добровольцев на фронт», «За высокий урожай» и другие. Картина «За высокий урожай» была показана на выставке работ художников десяти автономных республик в Казани.

Художник активно работает и в области книжной графики. Им оформлено несколько десятков произведений марийских писателей, в том числе С. Чавайна, М. Шкетана, М. Казакова, В. Иванова, К. Васина и многих других.

Но наиболее интересной страницей творчества В. М. Козьмина является скульп-

тура, которой он занимается уже более десяти лет. Им в гипсе и твердом материале были изваяны портреты: народной артистки МАССР Н. Дружининой, заслуженного деятеля искусств МАССР А. Григорьева и других. Шестидесятые годы характерны пристальным вниманием марийских скульпторов к новым формам.

Чаще стали использоваться формы небольшого портретного бюста-памятника. Некоторые из них выполняются уже не из гипса и цемента, а из камня и мрамора — материалов стойких к воздействию времени. Стали известны памятники-бюсты: Н. К. Крупской в Йошкар-Оле, С. Г. Чавайна в Чавайнуре, Майорова-Шкетана в Оршанке. Их изваял В. М. Козьмин. Получила распространение и форма памятников-obelisks воинам-землякам, павшим на полях вели-

кой битвы с фашизмом. Здесь тоже много ценного сделано скульптором. Выделяются obelisks погибшим воинам в Мари-Туреке, в колхозе «Знамя» Параньгинского района.

Путь В. М. Козьмина — путь настойчивого труда и исканий. Об этом свидетельствует и развитие его взглядов на искусство, и те изменения в его творчестве, которые совершаются. На этом пути он твердо придерживается реалистических традиций, хотя не все у него равноценно. Но автор — самокритичен, а это дает ему верный ориентир. Диапазон творчества В. М. Козьмина расширяется: от лирических, камерных — до монументальных работ. Среди них, например, надгробие талантливому, безвременно ушедшему от нас композитору Эрику Сапаеву, памятник чекисту Данилову и его товарищам близ

деревни Данилово Медведевского района.

На второй зональной выставке В. М. Козьмин показал композицию из мореного дуба «Чоткар-патыр». Мы видим, что материал абсолютно послушен автору. Следы энергичного движения резца четко намечают голову, плечи, грудь, а обобщенное перетекание объемов создает выразительную игру светотени. Композиция независимо от небольшого размера смотрится весьма монументально.

Художнику 60 лет. Но он молод духом, и в подавляющем большинстве произведений В. М. Козьмина нас привлекает полнокровное чувство жизни, верность натуре и серьезное исполнение. Скульптор умело сочетает творческую деятельность с общественной работой.

Бор. ТОВАРОВ-КОШКИН.

24 апр 1972

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
г. Йошкар-Ола