

СТУПЕНИ К ПАРНАСУ ИГОРЯ КОЗЫРИЦКОГО

Имя Игоря Козырицкого отлично знакомо всем популярным эстрадным исполнителям, а для «Вечерки» оно стало чуть ли не родным. Это он, Игорь, энергичный, красивый, целеустремленный, уже не первый год составляет программы наших, вечерочных праздничных концертов. Игорь — редактор концертного отдела ГЦКЗ и редактор нашего праздничного концерта, который состоится в «России» 30 января. Иметь с ним дело — одно удовольствие.

Наталья ГОЛОВАНОВА

Счастлив человек, который занимается делом, с детства представлявшимся недостигаемо-желанной мечтой. Впрочем, начинался путь Игоря в искусстве вполне традиционно: мальчик учился в музыкальной школе по классу кларнета при Уральской консерватории. Однако дальше сложилось так, что Игорю пришлось поступить в Суворовское училище, а после — в МВТУ имени Баумана на отделение «Ядерные энергетические установки», окончив которое он стал работать на Подольском заводе атомного машиностроения. Складывалась нормальная судьба инженерно-технического работника, но мечтой детства она не была...

Впрочем, подлинные устремления проявились уже во время учебы в Бауманском училище, где студент Игорь Козырицкий занимался организацией различных вечеров и устных журналов. Не без гордости вспоминает он сегодня, как в 1981 году они провели вечер памяти Высоцкого, что по тем временам было практически невозможно. Но студенты, несмотря на все запреты, почтили память своего кумира, который при жизни был у них нередким гостем. Так началась для Игоря продюсерская практика.

Ему всегда было все интересно. Но жили тяжело. Небольшая зарплата матери плюс студенческая стипендия. Игорь и думать не мог о походах в театры. В поисках выхода, он устроился пожарным в Театр эстрады. Днем постигал атомную энергетику, а вечером смотрел подряд все спектакли. А потом, проработав год на Подольском заводе, он опять пришел в Театр эстрады. Но там не оказалось ни единого свободного места, а вот в ГЦКЗ «Россия» повезло — приняли в службу кондиционирования (с таким-то образованием!).

Так Игорь Козырицкий попал к подножию Парнаса российской эстрады. Чтобы от кондиционеров перейти к любимому делу, молодому атомщику пришлось поступить в ГИТИС на продюсерское отделение, где он и получил профессию, о которой всегда мечтал. Так 11 лет назад Игорь стал редактором концертного отдела «России».

— **Что изменилось за эти годы в ГЦКЗ «Россия»?**

— Время изменилось, а с ним изменилось все. Раньше мы занимались тем, что из хорошего выбирали лучшее. Теперь и в искусстве действуют рыночные законы, по которым спрос рождает предложение. Уровень же этого спроса, как известно, оставляет желать лучшего. Над этим хорошо поработали и телевидение, и радио, и кино, введя в норму привычку равнодушно наблюдать убийство и наси-



Раньше мы занимались тем, что из хорошего выбирали лучшее. Теперь и в искусстве действуют рыночные законы, по которым спрос рождает предложение.

лие, буфетно-вокзальную эстетику, тюремные песни и блатной жаргон. Конечно, и нам приходится идти на компромиссы. Даже большие мастера становятся заложниками этого смутного времени в культуре. Раньше Пугачева пела песни на стихи Цветаевой, Ахматовой, а теперь от нее ждут «Мадам Брошкину», хотя в своих сольных концертах она продолжает держать высокую планку. Без компромиссов сейчас невозможно, но благодаря им зал имеет финансовую возможность проводить симфонические собрания, вечера балета, держать свой эстрадно-симфонический оркестр. Так что очаг культуры горит.

На сцене зала сейчас выступают различные коллективы, которые раньше вряд ли могли попасть сюда, но их любит публика. Самые большие сборы делает группа «Руки вверх», неплохой сам по себе коллектив, но более подходящий для танцев, ночных клубов. Я надеюсь, уверен даже, что со временем все встанет на свои места и каждый жанр и направление займёт свои ниши, свои площадки. А сейчас нас все время куда-то заносит: то от бедности, то от незнания, то от свободолобия. Было время, когда джинсовые костюмы считались едва ли не предметом роскоши. Их надевали, когда шли в театр. Пережили же мы это время. Очень надеюсь, что и в нашем деле все встанет с головы на ноги.

— **На чем основывается ваш оптимизм?**

— Скажем, появился же Коля Басков — прекрасный голос, красивый классический репертуар. Он собирал семь дней подряд полные залы. Возвращаясь к рыночным отношениям, можно посмотреть на ситуацию в другом преломлении: предложение формирует имеющийся спрос. Чем больше будет таких предложений, тем меньше будет оснований для утверждения, что наша публика интересуется только тюремным репертуаром и шутками ниже пояса.

Вот Артём Зорин из Кременчуга. Парню 16 лет. Репертуар замечательный. Обяза-

тельно поддержать такой талант. Надо признаться, что пока, к сожалению, приток молодых, по-настоящему одаренных, исполнителей крайне скуден. Большинство обладателей хороших голосов еще во время обучения подписывает контракты и уезжают за границу. Во всяком случае, так было до недавнего времени. Все упи-

рается в экономику и общую ситуацию в стране. Сейчас что-то стало меняться к лучшему, вот и появился оптимизм.

— **Наверное, легче было бы разыскивать молодые таланты с помощью конкурсов, которые в последнее время куда-то пропали. Даже радиостанции проводят не музыкальные соревнования, что было бы логично, а конкурсы красавиц, которых по радио трудно разглядеть.**

— У нас был свой конкурс «Ступени к Парнасу», и я занимался его проведением 5 лет. Лауреатами стали Валерий Меладзе, Валерия, Сосо Павлиашвили, перечислять можно долго. Не стало конкурса из-за отсутствия денег. Частным инвесторам вкладывать средства в такие убыточные мероприятия неинтересно. Потому и на радио проводят конкурсы красавиц, а не певцов. Правила диктуют спонсоры, их вкусы определяют выбор. Конечно, конкурсы молодых исполнителей необходимы — они стимулируют и певцов, и продюсеров. Здоровая конкуренция всегда поднимала уровень исполнителей. Но такие конкурсы не могут находиться в частных руках, потому что тогда об объективности можно забыть. Такие проекты должны быть государственными, но у тех, кто занимается распределением бюджетных средств, как всегда, руки не доходят до культуры.

— **Значит, конкурс «Ступени к Парнасу» возродить невозможно?**

— Я смотрю на нашу Марию Борисовну Муляш, которая героически отстаивает каждый «Вечер балета», сколько трудов ей стоит каждое симфоническое собрание, и думаю, что если упорно к чему-то стремиться, то слово «невозможно» становится неприемлемым. Возродить конкурс молодых исполнителей «Ступени к Парнасу» — моя мечта. Прочитав роман Чернышевского «Что делать?», Александр II

написал на титульном листе, дав прекрасный ответ на этот извечный вопрос

русской интеллигенции: «Руду копать!» Буду следовать совету императора.

А мы от себя пожелаем молодому редактору-рудокопу большого успеха, который непременно приходит к тем, кто любит и отлично знает свое дело.