

Козырин Николай
Иванович

19.8.99.

Обращение к детству или мудрость старости?

Наивная живопись на Волхонке

Культура - 1999 -
19-25 авг. - с. 7

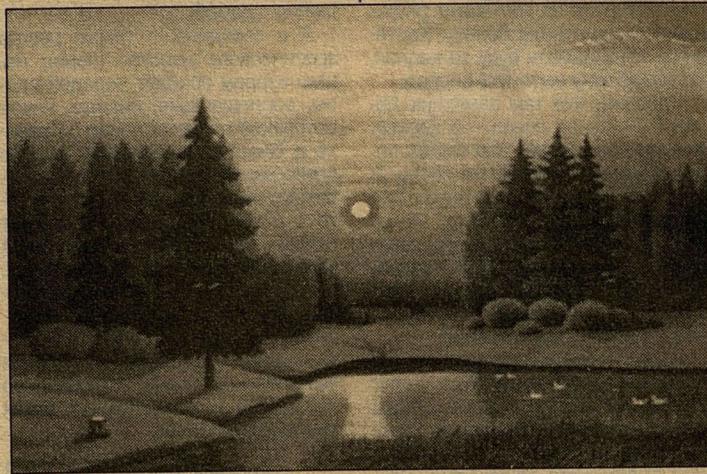
Ульяновский художник Николай Иванович Козырин (1908–1995), выставка работ которого открылась в Музее личных коллекций – явление замечательное. Писать картины он начал в 80, и его творческий путь продолжался всего семь лет. Но за это время он достиг того, что иным не удастся сделать за десятилетия. Он стал известным как оригинальный живописец популярен, его картины приобретаются музеями и коллекционерами. Но тем не менее вряд ли Николай Иванович мог мечтать о том, что его персональная выставка состоится в Москве, в одном из самых престижных музеев мира.

А ведь прошлая жизнь Николая Козырина, казалось бы, ничего “звездного” не предвещала. Ро-

дился он в Заволжье, в бедной крестьянской семье. Кончил техникум и работал на разных производствах. Воевал. Был тяжело ранен. Работал и жил в Ульяновске. Здесь же впервые взялся за кисть.

Мир его живописи поражает простодушием и открытостью чувств. Конечно, оценивать живопись Николая Козырина сложно, ибо он создавал ее не по общепринятым правилам. Не втиснешь ее в обычные искусствоведческие схемы. То, что засчитывается в минусы профессиональным художникам, считается у них грубыми погрешностями, у Козырина обретает особую значимость.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Н.Козырин. “Пейзаж”