

СПАСИБО, ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА

В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ областном театре драмы шла премьера «Аристократов» Погодина. Директор театра С. В. Скворцов отбивался от наседавших зрителей. «Ну, нет билетов, товарищи, ну, что я могу поделать! И на завтра нет!» Зал был набит доотказа. После каждой сцены гремели аплодисменты. А после спектакля актерам устроили овацию.

К сожалению, в целинных театрах это бывает не часто. Но бывает.

В театральной программе сказано, что в роли Соньки выступает заслуженная артистка РСФСР Евгения Козырева. Да, да, та самая Козырева, которая знакома нам по многим фильмам и театральным постановкам Московского академического театра имени Маяковского.

Гастролеров, даже самых титулованных, в театрах как-то не особенно жалуют: придет, блеснет, уедет — и все. И ничего не оставит после себя, и ничему не научит.

Евгения Николаевна Козырева неделю дневала и ночевала в театре. После спектакля (шла «Гроза» с Козыревой-Катериной) начинались репетиции. Под утро актеры расходились,

чтобы вздремнуть час-другой, а потом снова приходили на репетиции.

Евгения Николаевна, по выражению одного актера, «переиграла» весь спектакль. Она не просто «вводилась» в спектакль, она была сопостановщиком «Аристократов». Каждую сцену, каждый, казалось бы, незначительный эпизод актриса тщательно отработывала со своими партнерами, требовала четкости, выразительности. И ритма, ритма, ритма.

Все поражались удивительной работоспособности Евгении Николаевны. После репетиций актриса казалась утомленной, но стоило ей выйти на сцену — и Козыреву словно подменяли. Великолепная Катерина, нежная и сильная, порывистая и вольнолюбивая, оживала на сцене.

Козыреву полюбили и актеры и зрители. Евгения Николаевна была членом большого и дружного коллектива актеров театра.

Очень тепло отзываются о Козыревой те, с кем ей приходилось работать. Директор театра, актер С. В. Скворцов (в «Грозе» он играл Бориса):

— Евгения Николаевна преподала нам наглядный урок актерского мастерства и трудо-

любия. Чего греха таить, часто провинциальные театры варятся в собственном соку. Некому внести что-то свежее, новое. На коллегии Министерства культуры, которая недавно проходила в Москве, было решено организовать выступления мастеров сцены в других театрах для обмена опытом и просто для оказания помощи. Евгения Николаевна Козырева — первая ласточка. Через нее мы познакомились с выдающимся режиссером Охлопковым, с которым Козырева работает уже много лет.

Н. С. Клименко (Тихон в «Грозе»):

— Работу Евгения Николаевна провела очень, очень добросовестно. С каждым искала контакта, от каждого добивалась полного понимания роли.

Л. Г. Гладун (Варвара в «Грозе»):

— Работать с Евгенией Николаевной — одно удовольствие.

С. И. Васильев (комендант в «Аристократах»):

— Евгения Николаевна очень требовательна. За это ей спасибо!

С Евгенией Николаевной мы разговаривали после четвертого спектакля «Грозы» перед репетицией «Аристократов». Она

очень устала, говорить могла только шепотом:

— Я давно мечтала побывать на целине, и теперь моя мечта сбылась. Что можно сказать о театре? Коллектив дружный, сыгранный. Он очень помог мне в работе. И что мне особенно понравилось здесь — это зритель. Умный, чуткий зритель. Я обязательно постараюсь побывать здесь еще.

А через пятнадцать минут Евгения Николаевна, сбросив усталость, репетировала «Аристократов».

Спектакль удался. И в этом большая заслуга Евгении Николаевны Козыревой, заслуженной артистки РСФСР.

И. КАБАК.

ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ
г. ЦЕЛИНОГРАД

8 МАЯ 1964