ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК
19 ОКТ 1965

НАШИ ГОСТИ

На сцене — Евгения Козырева

Девчонка не уходила. Она просила, умоляла, требовала, даже плакала. Военком молча смотрел на нее воспаленными от бессонницы глазами. Девчонке едва минуло шестнадцать, и он устал повторять, что таких на фронт не берут, что ее дело — учиться и точка. Но у девчонки оказался сильный характер. Из военкомата Женя уходила радостная, гордая, унося направление в техническую часть одного из Н-ских аэродромов.

Затем — великая школа войны. Суровая школа, когда в совершенстве постигается наука любви к Родине и ненависти к ее врагам. За тяжелые фронтовые годы Женя хорошо усвоила эту науку. Войну она закончила старшим сержантом, политруком роты.

И теперь, когда смотришь известный всем фильм «Убийство на улице Данте», становится понятно, откуда у избалованной успехом французской актрисы Марлен Тибо, главной героини фильма, такая ненависть к фашизму, такая идущая до конца непримиримость. Ведь эту роль блистательно сыграла она — та самая Женя, а ныне заслуженная артистка республики Евгения Николаевна Козырева.

Новосибирцы знают и любят эту актрису по фильмам, в которых она снималась. Это «Убийство на улице Данте» — первая работа Е. Н. Козыревой в кино, затем «Обыкновенный человек», «Неповторимая весна», «Пять дней, пять ночей», «Часы остановились в полночь», «Весенние грозы», «В степной тиши». В них Е. Козырева играла, в основном, наших современниц, женщин, разных по возрасту, характеру, общественному положению, но схожих в одном — все это натуры чистые, цельные и глубокие.

В научно-популярном фильме об Островском актриса воплотила один из самых чудесных образов драматурга — образ Катерины в «Грозе». А в киноленте о Юлиусе Фучике сыграла верную и самоотверженную Августу Фучикову. И как признается актриса, это одна из любимейших ее ролей. В кинематографе ее партнерами были такие замечательные артисты, как Р. Плятт, Меркурьев, И. Смоктуновский.

Но Е. Н. Козырева, прежде всего, — актриса театра. В

1951 году после окончания Государственного института театрального искусства молодая актриса была приглашена в Московский театр им. Маяковского. За годы работы на сцене этого театра ею созданы десятки образов. Если в кино актриса выступает в ролях довольно однопланових, то диапазон ее театральных работ чрезвычайно велик. Это Катерина в «Грозе» и негритянская девушка Речел в «Дороге свободы» Говарда Фаста, Ульяна Громова в «Молодой гвардии» и Марсела в «Собаке на сене». В «Океане» Штейна актриса сыграла Машу, а в погодинских «Аристократах» — Соньку-«золотую ручку». Каждая из этих работ несет свою идею, имеет свой, присущий лишь данному образу характер, каждая отмечена блеском таланта и высокого эмоционального накала.

Но Е. Н. Козырева не только интересная, умная актриса. Она — и талантливый педагог. Третий год работает Козырева старшим преподавателем в том самом Московском государственном институте театрального искусства, который когда-то заканчивала сама. У нее есть «свой курс» — двадцать мечтающих о большом искусстве девушек и ребят, которым она передает весь свой опыт, накопленный годами работы в театре и кино.

Сейчас московская актриса гостила в нашем городе. Новосибирцы видели ее в главной роли в спектакле Московского театра им. Маяковского «Медея». Безусловно, участие в «Медее» — огромное событие в жизни актрисы, новый, высший этап ее творчества. Вся сила человеческих страстей — любовь, ненависть, ревность, необычайная жажда торжества справедливости, неуемное желание мести, — бушует в душе оскорбленной, но гордой и сильной Медеи.

Все это актриса сумела выразить с такой эмоциональной силой, с таким удивительным проникновением в образ, что, раз увидев Медею-Козыреву, забыть уже невозможно.

Постановка с большим успехом прошла в нашем городе. Вчера состоялся последний спектакль. Уезжает сегодня театр, уезжает любимая актриса. Новосибирцы желают ей новых творческих успехов.

И. РЫЖОВА.