



## НАЧАЛО БИОГРАФИИ

В канун войны Женя окончила школу. На фронт ее брат не хотел: ей не было еще семнадцати. Пошла на работу... А через несколько месяцев все же добилась своего.

В райвоенкомате просила, уговаривала военкома, даже заплакала. Объясняла: она должна идти на фронт, защищать Родину. И добилась, получила направление в батальон аэродромного обслуживания армии ПВО, оборонявшей подступы к Москве. Однако стрелять ей там не пришлось, ее назначили... начальником красноармейской столовой, где питались более тысячи солдат, защитников столицы.

Через полгода молодая коммунистка стала замполитрука автороты. Она не только проводила политбеседы. Вспомнив школьную самодеятельность, увлечение театром, читала солдатам Чехова, стихи о войне.

Через год ее перевели в политотдел армии. Там старшим сержантом и закончила Женя войну.

В 1947 году она сдала вступительные экзамены в ГИТИС и была принята на актерский факультет. По окончании ГИТИСа Козыреву пригласили в Московский театр имени Вл. Маяковского на роль Катерины («Гроза»). Вскоре последовали и другие роли.

— Меня влекут природы глубокие, талантливые, сильные, неистовые в страстях. Жизнь, война, мастера сцены и кино — Охлопков, Ромм научили меня подходить к людям по большому счету, видеть в сценических образах крупное, значительное, — говорит Е. Козырева. — Этому учили меня. Этому учу и я теперь своих «ребят».

Е. Козырева преподает актерское мастерство в ГИТИСе.

Творческий поиск, зрелость мастерства актрисы ярче всего выражены, пожалуй, в образе Медеи, необычайно удачен и образ французской актрисы Мадлен Тибо, участницы Сопротивления, неистово ненавидящей фашизм («Убийство на улице Данте»).

Зритель узнал и полюбил Е. Козыреву и в роли партизанки Ганны Ивановны, участницы подпольной группы, подготовившей убийство гаулейтера Минска, в фильме «Часы остановились в полночь». В ее исполнении это сильный, мужественный характер.

Запомнилась зрителям и офицер Никитина, искусствовед, вместе с советскими воинами спасающая картины — сокровища Дрезденской галереи («Пять дней, пять ночей»).

Военная шинель для народной артистки РСФСР Евгении Николаевны Козыревой — не просто костюм для сцены или экрана; в ней — начало биографии.

Т. КУЛАКОВСКАЯ.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

МОСКВА

9 МАЯ 1961

III