

Наши
Гости

МЕДЕЯ И ДРУГИЕ

Время славы... Не всем удается нести его в честию. Бывает, что человек, обремененный ею, не умеет оставаться самим собою, трезво взвешивать свои победы и поражения, по достоинству оценивать, какое место в его успехах принадлежит ему, его личным достоинствам — таланту, трудолюбию, одержимости любимым делом, а что создано его учителями, помощниками, товарищами...

...Когда два года назад в вагоне скорого поезда Москва—Ереван мне встретилась элегантная приветливая женщина, я увидела в ней остроумную собеседницу, приятную поступчицу и меньше всего — человека, обремененного славой. То, как искренне народная артистка РСФСР Евгения Николаевна Козырева вздыхала и смущалась, увидев на перроне



ереванского вокзала встречающих, заставляло еще и еще раз удивляться тому, как сумела она, несмотря на свою заслуженную популярность, остаться милой, простым, скромным человеком.

Евгения Николаевна Козырева — актриса удивительно счастливой судьбы. Окончив в 1951 году ГИТИС, вчерашняя студентка получает приглашение в театр имени Вл. Маяковского от «самого» Охлопкова, играет роль, которую играли великие актрисы — Федотова, Стрепетова, Ермолова, и сразу же обретает широкую известность, создав образ Катерины в «Грозе» и

ступив в этой роли рюк,เสมอ и интересно. Но даже сыграв десятки ролей в театре и кино, Евгения Николаевна делит первый шумный успех не только со своим учителем Н. П. Охлопковым, но и со своими замечательными партнерами — Свердлиным—Тихоном, Толмаковым—Кудряшом, Орловым—Барбарой.

Николай Павлович Охлопков, его смелый, могучий талант, его неуемный темперамент сделали жизнь Евгении Николаевны Козыревой в театре необыкновенно трудной и необыкновенно радостной. «Гроза» — первая работа и первая удача — держалась в репертуаре театра более десяти лет, с одной бессменной исполнительницей роли Катерины — Е. Н. Козыревой. А потом шли Ульяна Громова в «Молодой гвардии» Фадеева, Соня в «Аристократах» Погодина, Маша в «Океане» Штейна и многие, многие другие роли. Снималась она в кино «Убийство на улице Данте», «Обыкновенный человек». Очень полезной была работа с режиссером Хуциевым («Июльский дождь»). И здесь Евгения Николаевна в первую очередь имеет в виду талантливых, интересных режиссеров, актеров, встречи с которыми обогащали ее жизнь и творчество. Даже когда заходит речь о «Медее», Евгения Николаевна говорит не о себе — исполнительнице заглавной роли, а о судьбе женщины, о том, что ее героиня живет ярко и крупно, что она, если любит, то

всей душой, если мстит, то не зная границ, что не может ее колхидская царица, все отдавшая Яссону, примириться с его эгоцентризмом, меркантильностью и не случайно жертвует детьми во имя правды и справедливости. То, как рассказывает Евгения Николаевна о Мееде, как глубоко анализирует поступки своей героини, как восхищается блестящим оформлением художника Рындина, делает излюбленным традиционный вопрос о любимой роли: сыграла Медею «не менее пятисот раз» — и «не скучно», «не надоело», «нет оскомины».

На днях Евгения Николаевна покидает наш город. Верю, что никогда не обретет она покоя в своей творческой жизни, что будет и дальше мужественно нести бремя своей славы, сохраняя щедрость души, ясность, обаяние и простоту обыкновенного человека.

В. КОРОЛЕВА.