

Программное радио и телевидения.

1969г. №12.

персон



Народная артистка РСФСР. Популярная актриса театра и кино, телевидения и радио, педагог ГИТИСа.

...Разными путями приходят люди в искусство. По-разному складываются актерские судьбы...

...Шла Великая Отечественная война. В одном из подразделений противовоздушной обороны Москвы хорошо знали Женю Козыреву, славившуюся не только мужеством, выносливостью, но и умением в минуты затишья увлечь подруг песней, стихами, рассказами. Ее мягкий, теплый голос проникал глубоко в душу. «Да ты же прирожденная актриса», — часто говорили ей подруги.

Женя и сама мечтала о театре. Еще в школе участвовала она в кружках самодеятельности, играла в любительских спектаклях. Но война перевернула все планы, подчинила себе все мысли и заботы людей. Девушка добровольцем уходит на фронт...

И лишь когда окончилась война, демобилизованный сержант Козырева пришла в ГИТИС держать экзамен. Пришла, почти не надеясь на успех, но она была принята и зачислена студенткой.

Первая ее работа в Театре имени В. Маяковского, куда Козыреву пригласили по окончании института, — роль Ульяны Громовой в инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Мастерство не приходит к актеру само по себе: оно развивается с каждой сыгранной ролью. Запас жизненных наблюдений, знание и опыт — все это помогает актрисе проникнуть в замысел драматурга, полнее раскрыть характер. Стремление глубоко осмыслить образ, придать ему социальное звучание особенно благоприятно сказалось в работе над одной

из первых крупных и значительных ролей Козыревой — Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза» (фото сверху слева). Н. П. Охлопков, доверив эту труднейшую роль совсем молодой актрисе, сумел увлечь ее своим видением образа, подчинить ее внутреннюю жизнь стремительному и бурному ритму спектакля.

Свидание Катерины и Бориса из спектакля «Гроза». Вот она появляется на сцене так, словно бежит, спасаясь от погони, точно вырвалась из темницы, из неволи. Она ищет место, где можно остаться одной со своей душой, со своей тоской, хоть на минуту почувствовать себя на свободе. Она пришла, чтобы найти какой-то выход, что-то решить, понять...

Или ее Соня в «Аристократах» Н. Погодина (фото сверху справа). Это поистине трагический образ. Актриса передает сложную гамму чувств и настроений героини, ведет роль с большим темпераментом.

Или колхидская царевна Медея из одноименной трагедии Еврипида (фото в центре)...

А роль Екатерины Михайловны в пьесе А. Штейна «Гостиница «Астория» написана драматургом специально для Козыревой (фото справа).

Недавно в Центральном Доме актера ВТО прошел творческий вечер Е. Козыревой. Он был записан на пленку, и запись эта предлагается вниманию радиослушателей. В передачу, которую вы услышите во вторник, 25 марта, в 15.00 по 3-й программе, включено также несколько работ актрисы, сделанных ею на радио (сцены из радиопостановок «Вечный огонь» Г. Падалки и «Отец и сын» Г. Маркова).

Фото Н. Агеева.