

Козырева Е.

17.10.92

Культура. — 1992. — 17 окт. — С. 5.

ПРОСИЛИ БЛАГОДАРИТЬ

Друзья! Помнится, в 50-е — 60-е годы большой известностью пользовалась талантливая русская артистка Евгения Козырева. В фильме «Убийство на улице Данте» она блестяще играла в дуэтах с М. Штраухом и М. Козаковым.

Я видел эту актрису в «Медее» Еврипида, когда Театр имени Вл. Маяковского приезжал к нам на гастроли.

Но потом — полное молчание... Актриса будто бы исчезла с экранов и со сцены театра. Что с ней!.. Если жива-здорова, передайте, пожалуйста, ей привет от благодарных нижегородцев и лично от меня, одного из участников массовки спектакля «Медее»...

Вяч. ЖУЧКОВ.
НИЖНИЙ НОВГОРОД.

Свою первую роль — маленького гнома она сыграла дома, перед родными и близкими. В юности пересмотрела по нескольку раз все постановки МХАТа. Хотела стать только актрисой, но... началась война. На фронт не взяли, слишком мала была, но зато сразу назначили заведующей красноармейской столовой при батальоне аэродромного обслуживания. Так девчонка, которая понятия не имела, как что готовят, сразу встала к большому чанам с кашей, борщом и картошкой. Потом она была заместителем политрука автороты. После окончания войны растерялась. На руках новорожденная дочурка, а профессии никакой. Вспомнила свою

мечту быть актрисой. Увидев перед собой маленькое, худенькое существо с косичками, комиссия посоветовала быть кем угодно, только не актрисой. И только И. Раевский поверил в нее, увидел талант, «материал», как он говорил. О том, что в дипломном спектакле она играет Кручинину, узнал Н. Охлопков. Услышал и... пригласил к себе в театр. Николай Павлович не побоялся дать ей для дебюта главную роль в «Грозе». (Вначале говорили: «Играет какая-то студентка из ГИТИСа», но уже после премьеры слышно было только: «Катерину играет Козырева»).

Потом она играла Марселу в «Собаке на сене», Сою в «Аристократах». Но зрители, когда речь заходит о Евгении Николаевне, сразу вспоминают Медею. Яркая, в огненно-рыжем парике, она стремительно появлялась на сцене, и зал до

конца спектакля смотрел только на нее.

— Евгения Николаевна, представляю, сколько у вас было поклонников!

— Меня действительно после спектакля ждали зрители, но они были очень разочарованы. На сцене я была высокая, красивая, сильная. А на служебном входе появлялась... вот такая, какая я в жизни. Разве я похожа на Медею?

Самые неизгладимые мои впечатления: премьера «Медее» в Зале Чайковского, где были задействованы оркестр, хоры и колоссальная массовка... И еще — тот же спектакль в Минске, на городской площади, на фоне здания с колоннами. Свет огромных прожекторов, тысячи зрителей, заполнивших всю площадь и даже прилегающие улицы.

— Да, это действительно!.. Но иногда слишком большой успех лишь осложняет жизнь.

— Никогда не играла в закулисные игры, все театральные сплетни узнавала последней. Я всегда в жизни знала, что можно, а чего — нельзя. Например, мне предложили роль, которую до этого полгода репетировала М. Бабанова. Я отказалась. Это было бы непорядочно с моей стороны.

— А кино! Как оно вошло в вашу жизнь!

— Роль, по которой меня узнал зритель, мне предложил М. Ромм, но прошло очень много времени, прежде чем я начала работать над ней. Дело в том, что Михаил Ильич видел в этой роли свою жену, замечательную актрису Елену Кузьмину, но... тут начальство вдруг запретило всем режиссерам занимать в картинах жен! Когда утвердили меня, я не очень в это поверила. И все думала, что после нескольких дублей это чудо закончится... Я актриса лишь нескольких ролей. Мадлен Тибо, которая дорога и мне, и зрителям. Были и другие героини: Вера («Обыкновенный человек»), Елена («Неповторимая весна»), Ганна («Часы остановились в полночь»), Свенсон («Посол Советского Союза»). На сцене я чувствовала себя лучше, чем на съемочной площадке. Вот и преподаю актерское мастерство не где-нибудь, а в ГИТИСе. Была даже восемь лет деканом. Выпустила две национальные студии, сейчас — профессор-консультант у В. Левертова.

— Значит, что передать читателю, беспокоящемуся о вашей судьбе: «Просили не беспокоиться»!

— Просили благодарить! За память, за добрые слова.

Беседу вела
Т. ПЕТРЕНКО.

● В роли Мадлен Тибо в фильме М. Ромма «Убийство на улице Данте».

