

Культура. - 1999. - 26 дек.

Судьба - с. 2.

актрисы

Звезда Евгении Козыревой всходила стремительно и ярко. Едва окончив ГИТИС, куда она пришла, как многие ее сверстники, сняв военную шинель, вчерашняя студентка получает приглашение в Театр имени Вл. Маяковского. Роль Катерины в «Грозе» Островского приносит едва ли не триумфальный успех молодой актрисе и режиссеру Н. П. Охлопкову, сумевшему разгадать незаурядный талант трагической актрисы. Исполнение Медеи в трагедии Еврипида, казалось, открывало для нее новые горизонты в ролях трагического плана, а участие в фильме М. Ромма «Убийство на улице Данте» сделало Козыреву одной из самых популярных актрис страны, и... долгие годы творческого забвения.

Увы! Судьба народной артистки России Евгении Козыревой в этом смысле горестное повторение многих судеб актрис русского театра.

В эти годы ГИТИС вновь стал ее родным домом. Здесь до последних дней она делилась со своими студентами тем, что когда-то сама узнала от своих учителей И. М. Раевского, Г. Г. Конского, П. В. Лесли, чем наградила ее богатая, горькая и счастливая судьба.

Вл. Андреев, А. Бородин,
Н. Жегин, С. Колосов,
А. Кутепов, Д. Ливнев,
Т. Семичова, В. Тепляков,
В. Успенский.