



24.11.06
Козырев Михаил

Алла ПУГАЧЕВА:

Я себя считаю старой рокершей

Завтра в России выходит книга Михаила Козырева «Мой рок-н-ролл», в которой даны откровенные и неожиданные портреты российских и западных звезд

Михаил Козырев известен в России как организатор и идеолог фестиваля «Нашествие» и как человек, делавший на телевидении «Неголубые огоньки» и «Новогоднюю ночь с Олегом Меньшиковым». Также голос Козырева был хорошо знаком каждому слушателю «Нашего радио»: ранее хит-парад «Чартова дюжина» вел именно он, с детской истовостью сражаясь за чистоту рядов отечественного рока.

Сейчас Козырев написал книгу. Вернее, целую трилогию, которая называется «скромненько» - «Мой рок-н-ролл» (издательство Livebook). Найти в трех томиках - черном, белом и красном - можно будет около сотни интервью со звездами, а также несколько психологических портретов знаменитых персон.

Еще, если верить остроумной авторской аннотации, читатель сможет узнать:

✓ «что скрывалось за шумевшей в свое время массовой хулиганской оргией, учиненной в

декабре 1999 г. в ресторане «Прага» группировкой «Ленинград» во главе с неким Шнуром»;

✓ «какие обстоятельства привели Святослава Вакарчука, будущего помощника по делам молодежи президента Украины Ющенко, к необходимости прятаться в холодильнике 11 декабря 1999 г.»;

✓ «что конкретно доставил г-н Козырев на виллу г-на Березовского на Лазурном берегу для рэппера Паффа Дэдди»;

✓ «при каких обстоятельствах известный актер О. Меньшиков сошелся с группировкой из города Иванова «Дискоотека Авария».

Первая часть трилогии - «Черная книга» - появится в продаже завтра, и завтра же по этому поводу в киноконцертном зале «Мир» будут петь «Мумий Тролль» и «Агата Кристи». Мы же сегодня печатаем отрывок из «Моего рок-н-ролла», где Алла Пугачева делится с Михаилом своим мнением по поводу попсы, нравов на телевидении и таланта.



Фото Анатолия БЕЛЯСОВА.

Алла Пугачева вспоминает, что в 17 лет она пела, как «Агата Кристи». А потом выбрала другое направление.

ОДНАЖДЫ МОЙ ВНУК, когда у нас были гости, вдруг вышел к ним в женском одеянии. Мы настолько обалдели... Я ему говорю: «Никиточка, а что ты это вдруг?» А он мне: «Я как по телевизору». И тут мы стали переключать программы. И

вдруг поняли, в чем дело. На одном из каналов идет «Городок». Они там изображают один мужчину, другой - женщину. Переключаем на другую: там пародия на оперу. Все мужчины переодеты в баб. Переключаем на третью программу - там старая запись Минаева, где он в перышках, в женском платье поет какую-то песню. И так все подряд. Какие примеры мы им покажем, такие они и будут.

ПОКАЯНИЕ, добро, какая-то любовь к ближнему... Увы, все меньше и меньше появляется таких песен. Практически вся музыка под одну дуду, вся коммерческая, и все это направлено на дискотеки, ночные клубы.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ПОПСУ И РОК я вообще не люблю и считаю, что та-



Эти разноцветные квадратики - обложки книжек из трилогии «Мой рок-н-ролл».

кого деления особого-то нет. Если тебя любит публика, мы можем быть в одном концерте. Мы, звезды, нужны людям. А людям нужен и рок, и поп. На Западе это всегда шло рука об руку. Есть просто глупейшая музыка, а есть умнейшая музыка. Есть качественное, а есть некачественное.

КОНЦЕРТ СОЛЫНЬИЙ - для меня самое большое удовольствие. Организовать проект любимый типа «Рождественских встреч» - на втором месте. И только на третьем - работа в студии. Просто ненавижу. Настолько я не студийная певица. Мне очень тяжело петь, не видя публики.

К СОЖАЛЕНИЮ ИЛИ К СЧАСТЬЮ, но у меня часто так бывало,

что песни, не вышедшие в эфир, лежали годами. А потом вдруг возникли и стали альбумами, любимыми и популярными. Например, с такими людьми, как Чернавский.

бы лететь дальше. Слава богу, эти люди понимали. Раны на сердце и на душе будут. Но я не могу не понять артиста. Может, он что-то лучшее для себя нашел? Может, и ошибочно, но он должен двигаться дальше. Талант - это вечно летящая куда-то эмоция... Я не снисходительна. Понимание поступка - это уже прощение...

КОГДА МЫ ГОВОРИМ О THE BEATLES, мы забываем, в чем главный компонент их успеха. Это музыка, основанная на национальной английской мелодике. Найдутся умы, способные это проанализировать. Когда мы не будем отбрасывать все лучшее в традициях, вере, отношениях, то остальное само придет.

ПУСТЬ ДУША РАБОТАЕТ, тогда молодость превратится в мудрость. Чтобы молодость просто так не прошла. И не бойтесь ошибаться, самое страшное - это таскать свои ошибки до старости. Не делайте этого.

ЧУЖЕЗЕМНЫМ МУДРЕЦАМ мы веками непонятны. Мы их, по-западному прагматичных, можем удивить довольно странными вещами, которые вдруг приходят нам в голову. Вот такие мы, русские.

ТАЛАНТУ ПРОСТИТЬ все можно. Помните, Раневская сказала: «Смотрю - дурак дураком, да еще и подонок. Но у него талант, как бородавка на носу. Ничего не поделаешь - прощу». Талант, это ведь не значит хороший характер или уживчивый человек. Наоборот, талант - это, как правило, человек очень ранимый и изломанный. Редко, когда такая умница, как я. Скромная еще к тому же. Шутка.

МЫ ТАМ ЕЩЕ ВЫСТРЕЛИМ. Это будет обязательно. Все развивается по спирали. Им же нужен был «Казачок», «Калинка-малинка», «Очи черные»... Им там все равно кровушки русской будет не хватать. Не говорю, что в ближайшие годы это произойдет. Как только они почувствуют, что их кошельки скудеют от их же собственных идей и музыкальных направлений, они нас примут с распростертыми объятьями. Как бы только этого дожидаться...

Он всегда опережал свое время. Ему уже было неинтересно, а мы только дорастали до этих штанов.

ВСЬ ЭТОТ БРЕД - пиратство, взятки на телевидении - это ужасно. Это кошмар. Но это переходный период. Все страны в той или иной степени через это прошли. Все же нищие когда-то были, и все хотели заработать. Если уж я дожила до такого времени, о котором даже не мечтала дожить, все пройдет. Будет лучше.

ИНОСТРАННОЙ МУЗЫКОЙ настолько одно время был заполонен эфир, что у многих людей появилось желание послушать НАШЕ. Что ни делается, все - к лучшему.

СВОИ СКАЗКИ стараюсь сочинять. Мы с Никиткой очень часто на примере макаки, которая плохо себя вела, анализируем его поведение. Мне уже так надоело сочинять про эту макаку, что я говорю: «Давай, она уже состарилась и умерла». А он говорит: «Хорошо, тогда она уже снова родилась в другой жизни». Услышал где-то.

МНЕ ТАКОЙ БИЛЕТИК ДОСТАЛСЯ - трехминутный спектакль. А так я в своей жизни прошла через все. Еще в 17 лет пела и как «Агата Кристи», и как «Мумий Тролль». Другое дело, что я выбрала другое направление. Вообще я себя считаю старой рокершей. Но это не значит, что я пела рок-н-ролл.

ЧТО ТАКОЕ «ПРЕДАТЕЛЬСТВО» применительно к творческой работе? Это что, например: «Я в него столько вкладывал душу свою и деньги, а он ушел, даже не попрощавшись». У меня часто такое было. Просто я сама не предавала, но мне приходилось расходиться с людьми для того, что-



Фото PHOTOXPRESS.

А еще у Михаила Козырева есть статуэтка ТЭФИ за удачный новогодний проект.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО АВТОРА

Михаил КОЗЫРЕВ родился 5 августа 1967 года в Свердловске. В послужном списке должности программно-технического директора радио «Максимум», генерального продюсера «Нашего радио», организации фестивалей «Максидром» и «Нашествие». Образование получил в Свердловском мединституте. Во время учебы стажировался в США, где и сделал для студенческого радио первую программу, которая называлась «Музыка русских детей и бабушек».