

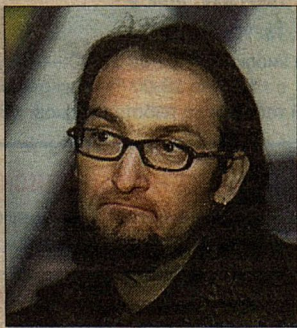
Массовые концерты - 2006. - 24-30 ноября - с. 45

концерт

Святослав БИРЮЛИН

25 и 26 ноября в концертном зале «МИР» состоятся два концерта, посвященные выходу в свет книги Михаила Козырева «Мой рок-н-ролл», в честь нее соответственно и названные. Выступать будут «Агата Кристи» и «Мумий Тролль».

Если кто не знает, Михаил Козырев — создатель фестивалей MAXIDROM, «Нашествие» и еще нескольких помельче, в прошлом генеральный продюсер «Нашего радио», ныне свободный телехудожник. Одна из самых противоречивых фигур русского рока, не спев-



Михаил Козырев — патрон русского рока

шая ни одной песни, но оказавшая на него огромное влияние, многим кажущееся благодетельным, но кому-то (и их не-

ЧЕЙ РОК-Н-РОЛЛ?

мало) — убийственным. Он вел рок из забвения, где тот пребывал в конце 90-х, но привел его в форматное гетто «Нашего радио» — едва ли не единственной русскоязычной радиостанцией, в какой-то момент монополизировавшей право решать, что хорошо и что плохо, что является русским роком, а что — нет. Годами оставаясь главным каналом распространения русской рок-музыки, «НР» фактически создало собственный стандарт. И теперь всякий юнец, берущий в руки электрогитару, знает, что пробиться наверх можно, только будучи соформатным

«Нашему». И ставить ли этот факт в заслугу Козыреву — большой вопрос.

С одной стороны, он всегда был зажат в жесткие коммерческие тиски — рок-н-ролл рок-н-роллом, а деньги зарабатывать надо. «Наше радио» сначала частично, затем полностью принадлежало корпорации Руперта Мердока, которой управляют отнюдь не романтики. С другой — сам Козырев потратил столько сил на пропаганду своих взглядов, столь неистово убеждал общественность в своей искренности, что отсылки к коммерческой целесообразности выгля-

дят малоубедительно — он сам уверил всех, что действовал от души. То есть, суммируя все вышеизложенное, получаем, что тот рок-н-ролл, что мы сейчас имеем, — это отчасти (и эта часть велика) личный рок-н-ролл Михаила Козырева, нравится нам это или нет. Увидеть, спас ли Козырев рок-н-ролл или погубил и какова на самом деле была его личная роль в этой истории, можно будет лишь в ретроспективе. Но уже ясно, что называть книгу о русском роке за 15 лет «Мой рок-н-ролл» он может если не с полным правом, то уж точно не особо кривя душой. ■

Козырев Михаил

30.11.06