

Козырев Владимир

09.08.01.



«Радио Шансон» представляет: СЧАСТЛИВАЯ КАРТА ВЛАДИМИРА КОЗЫРЕВА

«Тройка, семерка, туз» — роковая фраза, известная всем и каждому, рождает массу ассоциаций: азарт, игра, обман... Особенно туз! Так, например, туз крестовый толкуется при гадании, как казенный дом. А для Владимира Козырева туз этой масти означает успех. И никакого мошенничества.

— ...Все получилось довольно неожиданно. Летом 98-го я решил создать новый проект, а название никак не мог придумать, вот и решил поступить, что называется, «как карта ляжет» — купил на вокзале в ларьке колоду карт и загадал: какая первая будет лежать, так и назову! Первым лежал крестовый туз...

«Крестовый Туз» — один из самых загадочных персонажей русского шансона. Его биография и личная жизнь — тайна за семью печатями. Владимир, если и говорит о себе, то только о своем творческом пути, о своих песнях.

— ...С пяти лет — сначала скрипка, потом барабаны, бас-гитара, гитара... Представляете, я уже в 13 лет в «Интуристе» в ресторане играл! И причем, пел все песни исключительно на английском и итальянском. Пацан, в 13(!) лет! Со мной такие дядьки играли — я их по имени-отчеству называл... А потом было очень много всяких разных групп, выступлений... Где-то в 18 лет я начал писать свои первые песни — серьезные. До этого я тоже пробовал писать, но это было так — «детский лепет на лужайке». Потом армия, спецназ, но даже там я умудрил-

ся создать свою группу — мы по ночам собирались в котельной под клубом и репетировали, репетировали... пока не падали замертво от усталости. Кстати, когда мне купили в 12 лет первую гитару, то я играл на ней по 10—12 часов в день, до крови на пальцах, а через 4 месяца уже играл в группе и был одним из лучших гитаристов города — это я к тому, что всего можно достичь, если захотеть.

Проект «Крестовый туз» ярко, стремительно появился на «Радио Шансон», сразу завоевав симпатии слушателей. И это не чудо, не улыбка изменчивой фортуны — Владимир шел к этому целеустремленно, вовремя поняв простую истину: для успеха одного таланта недостаточно — надо работать. И он работал — над текстами, над аранжировками... Результат вполне закономерен. Проект набирает обороты, пишутся новые диски. Владимир великолепно играет на клавишных, хотя любимый его инструмент — гитара, на которой он уже никогда не сможет играть — рука прострелена...

— ...Ну я не могу сказать определенно, что на 100 процентов все персонажи моих песен — реальные люди и все сюжеты — это реальные истории, — конечно, нет! Да если бы это было так, то меня давно уже нашли бы компетентные товарищи из соответствующих органов и, проведя предварительную обработку, пытались бы узнать у меня... ну, адрес, к примеру, «Сергеи-ликвидатора» или кого-нибудь еще из моих персонажей. Я хоть и пою в основном от

первого лица, но все-таки любое художественное произведение — это сплав каких-то реальных событий и творческого воображения автора. Вот, например, в сериале про «Нового русского Кота» вообще все персоналии сказочные: Кот, Русалка, Леший, Баба-яга...

Услышав его один раз, спутать с кем-то уже невозможно. И дело не только в мастерском исполнении и качественных обработках. Есть вещи поважнее — истории, о которых он рассказывает в своих песнях, не кажутся придуманными. В них есть правда, правда нашей жизни. Какую бы песню ни пел Владимир — грустную или веселую — кажется, что кто-то из друзей просто и без прикрас рассказывает то, что произошло с общим нашим знакомым. И вдвойне приятно, что песни эти звучат на «Радио Шансон».

— ...В моей жизни произошли два замечательных события: недавно я выступал на первом фестивале Русского Шансона «Звездная пурга» в спорткомплексе «Олимпийский» — это первое событие. Второе — это то, что появилось «Радио Шансон», которое вещает на всей территории СНГ и оказывает огромную поддержку всем исполнителям нашего жанра...

«Радио Шансон» — это маяк для исполнителей, для слушателей. Яркий луч этого маяка поможет вам не потеряться в океане аккордов и мелодий, поможет найти музыку вашей души. Главное — не потерять ориентиры: частота 103 FM «Радио Шансон».

Вет. Москва. - 2001. - 9авт. - с 7