

«МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ»

г. Курган

№ 1 ЯНВ 1972

— Как Вы пришли, Аля, к своей будущей профессии?

— У нас в Петропавловской области был клуб. Прямо скажем, не ахти... Вот он мне и достался. Решила я драмкружок организовать и сразу почувствовала, что знаний у меня мало. Впрочем, нет, все-таки, наверное, началось еще в школе, когда я сыграла свою первую роль — разведчицы Оли. Тогда я услышала знаменитое «нет маленьких ролей» — есть маленькие актеры». И, конечно, я благодарна за помощь в выборе профессии нашей учительнице литературы Любови Ивановне Будко (она была руководителем драмкружка) и старому актеру Валерию Сергеевичу (фамилию, к сожалению, не помню). Он-то и натолкнул меня на мысль учиться...

нов, например, в разные века и у разных народов! Вот сейчас мы изучаем фехтование...

— Коли есть любимый предмет, есть, вероятно, и любимые режиссеры и актеры?

— Конечно. Мне, например, ближе всего режиссерская манера Товстоногова и Захавы. А любимые актеры — Вячеслав Тихонов и Алла Демидова, Смоктуновский? Да. Но это... как бы сказать? — это общий кумир, а любимый актер — это нечто другое. Тихонов даже когда молчит — говорит.

— А как прошли Ваши режиссерские пробы?

— Опыт пока маленький. Ставила отрывок из инсценированного рассказа Виктора Драгунского. Сейчас готовлю к постановке одноактную пьесу Андрея Макаенка «Трибунал». С ней по-

УЧИТЬСЯ

Наш корреспондент встретился с Альбиной Козуляевой, учащейся III курса театрального отделения Курганского культурно-просветительного училища, стипендиаткой обкома ВЛКСМ, и задал ей несколько вопросов.

ВСЮ ЖИЗНЬ

Аля предваряет наш вопрос о наставниках, и мы ее не перебиваем.

— Мне, вероятно, повезло на учителей. Вот и сейчас у нас великолепный педагог Людмила Константиновна Толмачева, выпускница Ленинградского института культуры. Она нас прекрасно понимает и еще: она тонко и глубоко чувствует пульс жизни, пульс театра. И все это Людмила Константиновна старается передать нам. И знает она очень много: мы иногда сконфуженные сидим, зато потом бежим в библиотеку, смотрим, читаем...

— Что именно читаете?

— В обязательном порядке — «Театр», «Театральную жизнь», «Советский экран» — это все выписываем. А в группе у нас уж так повелось, что каждую субботу проводим в читальном зале. А после обсуждаем все на ходу, обновляем наш традиционный стенд «Открывается занавес».

— И Ваш любимый предмет, конечно...

— ...ведет Людмила Константиновна. Это режиссура. И еще — сценическое движение. Это, знаете ли, очень важно — уметь двигаться на сцене, организовать пространство вокруг себя. А потом — и очень интересно: знать светские манеры, ритуальные движения, виды покло-

еду на практику. Пьеса сложная, и решать ее думаю в духе трагикомедии.

— Кроме того, вероятно, участвуете и в агитбригаде?

— Считаю обязательным это участие. С композицией к 150-летию Некрасова мы выступали в библиотеке имени Плеханова, а поедем и в подшефные школы.

— Значит, общественная работа учебе не мешает?

— Конечно, если бы в сутках было 48 часов, было бы лучше. Я комсорг в своей группе и председатель общежитского радиоклуба «Родничок». Иногда приходишь в смятение: и то надо сделать, и другое, и третье. Но все же делаешь, и жизнь идет своим ходом.

— И последний вопрос, Аля. Куда поедете работать?

— Вероятно, вернусь в свой клуб. Конечно, город очень тянет, но как посмотреть на самостоятельность — кто же ее поднимать будет?

— Спасибо, Аля. Поздравляем Вас с Новым годом!

— Спасибо. А я прошу поздравить от моего имени всех наших педагогов и учащихся.

— И пожелать им...

— ...прежде всего успехов в учебе: ведь человек творческого труда учится всю жизнь.