

ПЕРЕД ВЕРНИСАЖЕМ



ЗАГЛЯНУТЬ
ЗА ГОРИЗОНТ

Впервые в залах Государственного музейно-выставочного центра "РОСИЗО" Министерства культуры Российской Федерации (Москва, Петровка, 28) готовится презентация альбома и выставка произведений Петра Петровича Козорезенко.

"Много званых, но мало избранных" – слова Христа, записанные евангелистом Лукой. Лишь избранным дано заглянуть за горизонт, обрести потерянное или еще не обретенное видение мира.

Петр Козорезенко изображает земные мотивы, человека и природу в доступной всем реалистической манере. Чувственное напряжение, глубина раздумий о прошлом, настоящем и будущем захватывают зрителя, побуждают его к внимательному созерцанию, погружению в образный мир живописца. В картинах Козорезенко обыденное обращается в возвышенное, тленное и преходящее – в вечное. Потому что сюжетная простота мотива всегда одухотворяется поэтическим воображением.

"У старой конюшни", "Пасека", "Догорающий день", "Продавец матрешек", "Вечерние заботы", "Сумерки" – все это, в сущности, одна тема: коренная Россия, ее жизнь, неотделимая от природы. В том и заключается избранность русских художников-новаторов,

что они расцвели "равнодушной" природой целой гаммой отчетливо заявленных, убедительно выраженных эмоциональных состояний, в которых натура и человеческие чувства взаимосвязаны, слиты в одно великое чувство Родины.

Задумываясь над причинами успеха картин живописца у зрителей, одну из них видишь в раскрепощенности фантазии художника. Находя большинство своих сюжетов в жизни современной русской провинции, он преобразует натурное видение – ради ясности мысли – либо "игрою" света, либо введением сочиненного архитектурного сооружения, выполняющего роль символа "документа" времени. Все средства живописи: декоративность цвета, экспрессия световых эффектов, композиция, построенная как некое театрализованное действие с авансценой, задником и кулисами, – все направлено на концентрированное выражение авторской мысли.

В картинах Козорезенко запечатлено настроение нашего времени. Свет и цвет со всей достоверностью передают в грядущее чувства наших современников.

Игорь ПЕЧКИН.

● П. Козорезенко. Серия "Моя Москва". Петровские ворота.

Кукотина. — 1995. — Дарт. — с. 8.