

ГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ АРТИСТА

В самые холодные дни нынешней зимы на одном из участков Приокско-Террасного заповедника, что под Серпуховом, можно было увидеть человека с большими листами бумаги и карандашом в руках. Словно не замечая мороза, он с увлечением рисовал могучих обитателей подмосковных лесов — зубров. А те, повернув свои добродушные морды в его сторону, как бы вопрошали:

«Кто это к нам пожаловал?».

В гостях у зубров побывал Николай Григорьевич Козодьян. Его официальная профессия — артист, он работает в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Но не менее чем в искусство, Николай Григорьевич влюблен в природу. Его комнату по праву можно назвать филиалом лесов и полей, рек и морей.

Одно время здесь всюду были клетки с птицами. И не с простыми, а с лауреатами. Так, соловей по имени Карузо был отмечен дипломом первой степени на выставке. Не менее даровыми были и другие солисты. Но однажды Николаю Григорьевичу пришла мысль, что нельзя птиц держать в клетках, и он решил их выпустить на волю. Прежде чем осуществить свое решение, он путем тренировки отлу-

чил своих подопечных от сытой, беззаботной жизни...

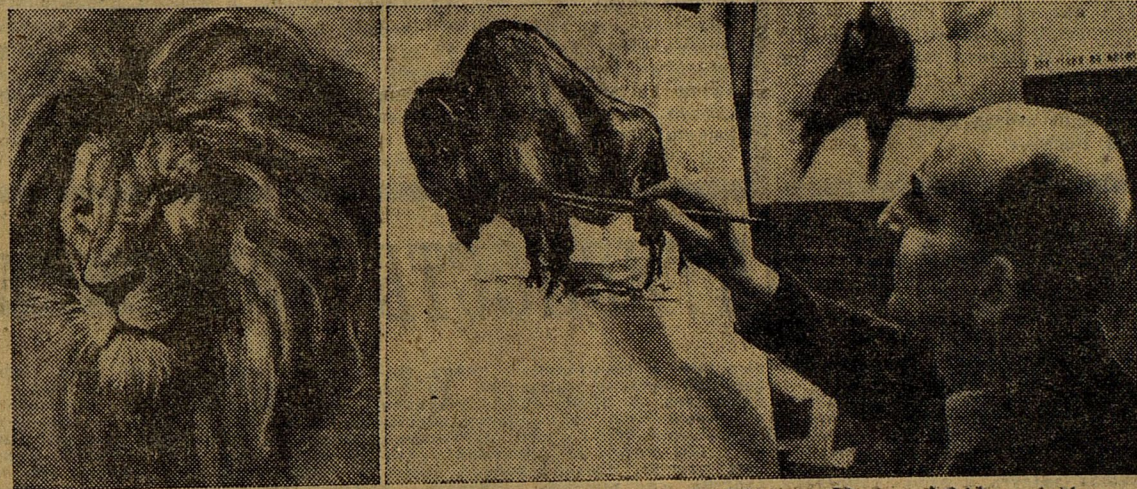
Все же Н. Г. Козодьян не может обойтись без «живности». Теперь в его комнате вместо клеток появились аквариумы разных размеров. В один из них сразу можно влить десятки ведер воды: хоть сам купайся. И вполне понятно, какой здесь простор рыбам!

Не только этим славится «живой уголок» Н. Г. Козодьяна. В комна-

те можно увидеть и других представителей флоры и фауны, которых во сто крат больше, чем птиц в клетках и рыб в аквариумах. Среди них львы и лебеди, рыси и слоны, лоси и медведи...

Правда, живут они не в особые вольерах, а на... листах бумаги. Ведь Николай Григорьевич, помимо всего прочего, еще и художник-анималист.

Многие годы своей жизни Н. Г.



Козодьян посвятил изучению животного мира, долгие годы провел в лесах Подмосковья, в зоопарках Москвы и многих городов нашей страны, а также в Лейпциге, Будапеште, Вене и других зарубежных городах, наблюдая за пернатыми и пернокопытными «натурщиками». Он сделал карандашом, пастелью, фламстером сотни набросков, эскизов и рисунков. И все это портреты зверей и птиц...

Да, надо обладать не только на-

стоящим мастерством, но и огромным терпением, чтобы заставить позировать и уметь точно схватить характер животных. И что любопытно: большинство из них на рисунках художника выглядят добрыми, ласковыми. Это уже особый почерк художника.

— Я люблю животных, — говорит Николай Григорьевич, — ведь они верные друзья и помощники человека. Всегда рядом с человеком: в тундре — олень, в пустыне — верблюд, а кто помог человеку раскрыть секреты Вселенной? Опять же собака — Лайка.

Н. Г. Козодьян — не новичок среди художников-анималистов. Известный мастер в этом жанре В. Ваггин так отзывался о его работах: «Искренне приветствую рисунки Козодьяна, в которых в изящных линиях выражена любовь к животным, к их живому облику; образы их очень выразительны, уверен в дальнейших успехах».

И вот в ближайшее время в кинотеатре «Форум» открывается вторая персональная выставка Н. Г. Козодьяна. Впрочем, любители природы смогут ознакомиться не только с более ста его работами, но и увидеть на экране кинорепортаж о том, как художник создает свои графические произведения, где главные герои — животные.

М. ВАЛЕНТИНОВ.