

# ЖИВОПИСЬ

## ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

**Ж**ИЗНЬ шла своим чередом. Вначале художественное училище в Ростове. Затем занятия вокалом. Концерты. Испытания Великой Отечественной войны. И вновь — публика, спектакли.

Когда артист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича - Данченко Николай Григорьевич Козодьян вышел на пенсию, оказалось, что «одна, но пламенная страсть», которая сопровождала его во всех жизненных пери-

петиях, продолжает волновать сердце, как в юности. Страсть эта чиста и бескорыстна. Николай Григорьевич — художник-анималист, влюбленный в мир животных.

Без такой душевной привязанности, как ему думается, и человек — еще не совсем человек. Ведь общение с природой, с животными — нашими меньшими братьями пробуждает в нас не просто наблюдательность, но и внутреннее ощущение кра-

соты, чувство гуманности.

Козодьяна почти каждый день можно увидеть в столичном зоопарке. Звери призывали к нему, чувствуют в нем добрую душу. Они охотно позируют ему, а когда художник, закончив рисунок, идет дальше, то провожают его вдоль всего вольера. Маленькие посетители восхищенно смотрят на «дрессировщика». А весь секрет — в ласковом взгляде.

Работы Козодьяна оставляют светлое, лу-

чистое воспоминание. В них много доверительности, естественности. Карандаш очень тонко и любовно моделирует те живые формы, которые тысячелетиями «шлифовались» в ма-стерской природы и явлены нам в чарующем совершенстве.

О творчестве Козодьяна с признательностью отзывались такие известные художники, как Сарьян, Ватагин, Вучетич. Художник-анималист готовится к большой выставке. И будет хорошо, если с ней познакомится широкий круг зрителей.

**И. КУПЦОВ.**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
1213 ЯНВ 1975 Г. МОСКВА