

Э. Козма

30 НОЯ 1957

Советская Молдавия

г. Кишинев

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Выступление румынского дирижера



Артисты дружественной Румынии — частые гости Кишинева. Еще в памяти гастроль Ясских национального и оперного театров, концерты молодых солистов бухарестской оперы. Своим искусством нас порадовали мастера народной музыки, молодой дирижер — выпускник Московской консерватории и широко известный виолончелист Радун Алдулеску.

На днях в зале филармонии выступал румынский дирижер Эдгар Козма. В своем концерте он показал разнообразную программу, богатую и насыщенную по музыке, интересную по характеру представленных в ней произведений. Исполнялись первая симфония Бетховена, три румынских симфонических танца Теодора Рогальского, фортепианный концерт Валерия Полякова (с участием пианистки Гиты Страхилевич) и «Прелюды» Листа.

Перечень произведений говорит о широте исполнительской палитры румынского дирижера — это музыка разных эпох и стилей, требующая подчас совершенно различных средств выразительности и приемов трактовки. К тому же, за время своего короткого пребывания в Кишинева Эдгар Козма подготовил и преподнес слушателям фортепианный концерт Валерия Полякова. Это не могло не порадовать.

Трактовка бетховенской симфонии, предложенная Эдгаром Козма, выдержана в плане лучших традиций, что свидетельствует о богатой культуре и мастерстве дирижера. Но особенно хочется отметить то, порой едва уловимое, подчеркивание бетховенского радостного и чуть грубоватого, идущего от народно-бытовых жанров, мотива с его ясным и жизнерадостным духом. В меньшей степени были выявлены элементы

волевого импульса, также характерные для композитора.

В программе концерта, в силу своей новизны, большой интерес вызвали румынские танцы Теодора Рогальского (недавно скончавшегося румынского дирижера и композитора). Это — пьесы с очень яркой и самобытной национальной основой. Очень любопытен второй танец, впитавший весьма интересные интонационные особенности фольклора македонских румын с его своеобразной восточной окраской и острым ритмическим рисунком. Румынские танцы Теодора Рогальского нашли в лице Эдгара Козма блестящего и тонкого истолкователя.

Фортепианный концерт В. Полякова — одно из наиболее талантливых произведений молдавской симфонической музыки, созданных за последние годы. В нем — ясная национальная основа, а это облегчило задачу дирижера, впервые познакомившегося с этим сочинением. Пианистка Гита Страхилевич в одинаковой степени хорошо выявила все три образных сферы музыки: игриво-гротесковую, лирическую и задорную, жизнеутверждающую. В концерте Полякова значительная роль отводится оркестру, местами он превалирует даже над партией солирующего инструмента. Эдгар Козма так прочел симфоническую партитуру концерта, что это было, пожалуй, наиболее интересное исполнение в Кишинева концерта В. Полякова.

С тонким пониманием композиторского замысла были исполнены также «Прелюды» Листа.

Выступление Эдгара Козма тепло встречено музыкальной общественностью столицы Молдавии.

Е. ТКАЧ.



НА СНИМКЕ: дирижер Э. Козма (на переднем плане).