

# С ЛЮБОВЬЮ К МУЗЫКЕ КОЗЛОВСКОГО

В Большом зале консерватории прошло второе занятие университета музыкальной культуры. Тема лекции-концерта, без сомнения, могла заинтересовать не только любителей музыки или «непросвещенных» слушателей, желающих приобщиться к сокровищам мирового музыкального искусства, но и музыкантов-профессионалов: «У истоков русского ораториального творчества. Осип Козловский (1757—1831)».

В исполнении Государственного московского хора под управлением народного артиста СССР, проф. В. Г. Соколова прозвучали фрагменты из музыки к трагедии А. Гюгю «Царь Эдип» и Реквием О. Козловского.

Вступительное слово произнес заслуженный деятель искусств РСФСР, и. о. проф. Ю. А. Фортунатов, музыкант, благодаря усилиям которого мы имели счастливую возможность ощутить живую и одухотворенную красоту музыки, преданной забвению в течение последних полутора столетий.

Реквием заинтересовал иссле-

дователя еще в 1949 г. Сравнивая две редакции этого сочинения /1798 г. и 1825 г./, Ю. А. Фортунатов обнаружил, что перед ним две различные партитуры. Выдающийся композитор, мастер оркестрового письма, О. А. Козловский, вернувшись через четверть века к своему произведению, не мог не внести в него определенные изменения, отвечающие духу времени.

Во второй редакции Козловский отказался от участия рогового оркестра, типичного для России того времени, но затруднявшего исполнение за границей, усилил оркестровый состав, придал звучанию большую мощь, широту и наполненность. Но композитор не завершил эту работу, и в издании 1825 г. четыре части Реквиема были заменены музыкой Керубини и Сальери.

Ю. А. Фортунатовым была осуществлена художественная реставрация недостающих номеров. Исходя из характера музыки данных частей, он стремился изложить материал так, как это мог

бы сделать сам О. А. Козловский.

Сейчас лучшие художественные коллективы исполняют эту прекрасную музыку. Но нельзя не вспомнить с величайшей благодарностью первых исполнителей Реквиема: хор московских учителей (хормейстер А. Д. Кожевников) и самодеятельный оркестр любителей под управлением С. И. Скрипки. Это был настоящий творческий подвиг, а царившая при исполнении атмосфера естественного музицирования, казалось, возрождала дух ушедшего времени.

Реквием Козловского существенно отличается от многих произведений, написанных в данном жанре. Народная песенность, претворенная через авторское лирическое вдохновение, непосредственность, особая доверительность создают неповторимое своеобразие произведения. Сам характер музыки, яркость сопоставления различных страстей и чувствований, динамичность, ослепительная лучезарность, напоенность ткани светом и воздухом — просветленность, оттененная трагической образностью, — все это придает Реквиему черты светской оратории и позволяет услышать связь с музыкой для театра. При сохранении классицистских черт в прозвучавшей музыке отчетливо выделяются характерные интонации, восходящие к польской песенности, которые позже были восприняты Верстов-

ским, Алябьевым и великим Глинкой.

По словам проф. В. Г. Соколова, исполнять Реквием Козловского было для него величайшим счастьем. Его всегда влекла старинная русская музыка и ранее им была подготовлена программа из произведений русских композиторов XVI — XVIII вв. Два номера из Реквиема Козловского, исполненные хором под управлением В. Г. Соколова на фестивале Старинной музыки стран Средней и Восточной Европы в Польше в 1972 г., были восприняты как настоящее открытие.

18 ноября этого года Реквием О. Козловского был исполнен с оркестром под управлением В. Есипова в филармоническом концерте. В университете музыкальной культуры 21 ноября это произведение прозвучало с органом (партия органа — А. Паршин).

Исполнители с любовью подошли к музыке Козловского, их эмоциональный подъем, творческая отдача, страстность и одухотворенность передавались аудитории и находили отклик в сердцах самых различных слушателей. Лучшей наградой для музыкантов был внимательный, чуткий, восторженный прием, который встретила их работа.

**Е. ТАРАКАНОВА,**  
студентка 4-го курса теоретико-композиторского факультета.

Сов. музыкант, 1984, 26 дек.