



ПОЭЗИЯ БАЛЕТА

Николай Козловский — подлинный мастер. Его работы экспонировались во многих странах, не раз они отмечались золотыми, серебряными и бронзовыми наградами на международных фотовыставках во Франции, Югославии, Бразилии, Японии.

Достаточно перечитать книги отзывов, чтобы убедиться: работы Н. Козловского никоим образом не оставляют равнодушным. Народный художник СССР Сергей Григорьев: «Выставка прекрасна! Это тот случай, когда за объективом — настоящий художник». Коллектив молодежи: «Выставка изумительна! Особенно замечательны работы под общим названием «Это — балет».

Красота и изящество этого искусства, его могучий эмоциональный заряд, облагораживающее нравственное воздействие давно привлекали Козловского.

А недавно издательство «Мистецтво» выпустило его фотоальбом «Балет. Этюды и образы». Замысел книги, по словам автора, «возник из стремления приблизить зрителя к сцене, показать ему балет «крупным планом». Это своеобразное исследование творчества прославленной труппы Государственного театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Этюды и образы балета сплавлены в поэтический рассказ о высоком искусстве.

Книга Н. Козловского открывается небольшой заставкой: вечерняя река, в которую макнуло свой луч заходящее солнце, по берегу ступает девочка. Она подняла руку и... засмотрелась на свою изящно изогнутую кисть. Это ее первое открытие, начало познания красоты, себя, наконец. И вводная глава книги посвящена первым шагам будущих мастеров балета. В ней всего несколько сцен из жизни хореографического училища, десяток снимков, но за каждым

— целый рассказ об увлекательном труде и радости познания.

На снимке три девочки. Одна по привычке стоит «в позиции», задумалась. Очевидно, почувствовала необходимость осмыслить жесты и движения, которые должна сейчас выполнить. Две другие, примостившись на одном стуле, увлеченно и с восторгом смотрят в зал. Его на снимке нет, но на лицах этих двух девочек мы читаем все происходящее. А справа на развороте — хореографический дуэт: юноша и девушка, очевидно, уже выпускники, словно парят над сценой. Каждый снимок художника — это обобщенный образ определенной жизненной ситуации.

Следующие главы посвящены отдельным балетным постановкам. И первый рассказ — о жемчужине мировой классики «Лебедином озере». Автор творчески обобщил и воспроизвел в своих работах наиболее характерные и яркие образы, созданные разными исполнителями, в частности, такими, как народные артисты СССР Татьяна Таякина и Валерий Ковтун.

Другие главы посвящены отдельным спектаклям и исполнителям.

Художественные достоинства книги в том, что автор не ограничился отбором, пусть даже весьма удачным, сценических образов, созданных балетмейстерами, исполнителями, гримерами, костюмерами, художниками... Он домысливает, обобщает эти образы, заставляя и нас сопереживать вместе с ним.

Заманчиво рассказать о всех снимках прежде всего потому, что они содержательны. Автор не ограничивается показом того, что доступно сидящему в зале. Он ведет нас за кулисы, в гримерные, балетные классы, в оркестр. (Кстати, портреты дирижеров С. Турчака, К. Ермоленко, О. Рябова, композитора А. Хачатуряна выполнены с глубоким проникновением в

характер, их творческую индивидуальность). Мы видим не только праздничный блеск спектакля, но и все, что стоит за ним.

...За кулисами после спектакля отдыхают балерины. Две из них обессиленно опустились на края кресла, а третья уселась прямо на пол. На лицах ничего, кроме огромной усталости. И это тоже балет! Потому что высокий взлет искусства — результат тяжелого, порой мучительного труда.

Характерная особенность книги в том, что в ней мало цветных снимков (хотя мы знаем Николая Козловского как мастера цветной фотографии). Это не случайно. Балет

— прежде всего пластика, четкий графический рисунок, где выразительные средства обобщены до символов, и потому часто выигрывает в черно-белом изображении. А о мастерском использовании скупых средств графики в работах Н. Козловского в свое время писал народный художник СССР Николай Глушенко: «Его умение пользоваться светотенью и перспективой для выражения своего отношения к изображаемому позволяет увидеть в работах Козловского не просто фотопродукцию, пускай даже и технически безупречную, а искусство...». Подмеченное много лет назад провидательным художником с годами окрепло в работах уже зрелого мастера и наиболее полно проявилось в рецензируемом издании.

Высокая культура издания чувствуется во всем — от конверта и суперобложки до изящных заставок в каталоге помещенных работ. К чести художника-оформителя Владимира Ермакова, он не диктует автору свои вкусы, а бережно и с большим тактом помогает ему в раскрытии замысла.

Книга «Балет» — вершина в творчестве фотохудожника Николая Козловского.

Станислав КАЛИНИЧЕВ.
Писатель.