МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от

★ 1 янв. 40. 9

Омск

Газета №

Год нового творческого под'ема

В Омском областном театре я работал второй год. За это время мною поставлено пять пьес: «Проза» и «Последняя жертва» — Островского, «Падь Серебряная» — Погодина, «Маскарад» — Дарьянтова и «Опасный поворот» — Пристли. Сыгран ряд ролей, из которых наиболее захватил меня образ Арбенина, над которым я с воодушевлением продолжал работать.

Предверие нового года застает меня за интересной и почетной работой: мне поручено поставить пьесу Погодина «Кремлевские куранты», в которой выведены образы великих вождей Ленина и Сталина, их соратника Дзержинского.

В основном эта пьеса о Ленине. Ленин здесь центральное действующее лицо. В «Человеке с ружьем» — нашей прошлогодней постановке — Владимир Ильич выведен только в нескольких явочках. В «Кремлевских курантах» Погодина выводит образ Ленина значительно шире, творчески свободно и смело, огуная и представляя его как художник. Перед нами человек, захватывающий нас своей обаятельной простотой и поражающий своими величавыми

гениальными замыслами и делом. Роль Ленина в «Кремлевских курантах» будет исполнять артист Н. И. Колесников, уже известный омскому зрителю по исполнению одноименной роли в пьесе «Человек с ружьем».

Образ Иосифа Виссарионовича Сталина выведен в пьесе Погодиным справедливо и непосредственно. Исполнителю этой почетной роли предстоит много поработать. Необходимо исключительная собранность и пронырливость при сценическом воплощении этого образа, столь горячо любимого всей нашей страной. Над ролью Сталина с трепетным волнением предстоит работать мне.

Мое первое и страстное желание в новом 1940-м году — это достойно справиться, как режиссеру и актеру, с почетной, трудной, но благородной задачей, связанной с постановкой в нашем театре пьесы «Кремлевские куранты».

Новый 1940 год будет годом нового творческого под'ема нашего театра.

Д. КОЗЛОВСКИЙ,
артист и режиссер Омского облтеатра.