

СОТНИ ролей в десятках спектаклей, разные театры вмещает творческая биография заслуженного артиста РСФСР Дмитрия Орестовича Козловского. Его артистическая юность началась в трудных условиях прифронтового театра, каких много было в 1919 году на Украине, охваченной огнем гражданской войны.

Д. О. Козловский прошел с советским театром весь его полувековой путь. Выходил на сцену в кожаной куртке комиссара Кошкина, когда «Любовь Яровая» была драматургической новинкой. Вместе с погодинским Григорием Гаем в спектакле «Мой друг» актер увлекал зрителей пафосом первых строек социализма. В годы Великой Отечественной войны образ Федора Таланова из «Нашествия» Леонида Деонина напоминал сидящим в зале об их патриотическом долге, о мужестве в борьбе захватчиками.

Много и успешно работает Д. Козловский и над ролями классического репертуара. То что бы он ни играл — рольшевистского комиссара, оветского врача или героев Толстого и Грибоедова, —

артист всегда стремится к созданию полноценных человеческих характеров, к глубокому раскрытию идейной и психологической сущности роли.

МАСТЕР СЦЕНЫ

Двадцать лет проработал Дмитрий Орестович в Магнитогорском театре имени А. С. Пушкина. Он приехал в город металлургов, имея за плечами большой опыт не только актерской, но и режиссерской работы. Эти две стороны творческой деятельности всегда у Козловского неразрывны: на магнитогорской сцене наряду с большой актерской работой он осуществил постановку более тридцати спектаклей.

Как актер, Дмитрий Орестович с первых своих выступлений привлек внимание зрителей высоким профессионализмом, сценической культурой. Тут — смело и

резко обрисованный Каренин в «Анне Карениной», и Пеклеванов в «Бронепоезде 14-69», и монументальная фигура Грозного («Василиса Мелентьева»). С тех пор прошло немало лет, но любителям театра и поныне памятные сценические создания Д. Козловского.

Обаятельный образ ученого Полежаева, щедро отдающего революции, народу свои громадные знания и опыт, сыгранный Козловским, отмечен дипломом на всесоюзном фестивале театров.

Роль Бубнова в пьесе А. М. Горького «На дне» — последняя работа Д. О. Козловского. В спектакле Магнитогорского театра Бубнов стал ведущей фигурой — так масштабно, с таким глубоким пониманием авторского замысла играет эту роль Дмитрий Орестович.

Сегодня общественность Магнитогорска отмечает 70-летие и полвека сценической деятельности Д. О. Козловского. Славный юбилей настоящего мастера сцены.

О. КАРПОВА.
(Наш общество. корр.)

г. Магнитогорск.