

17 МАЯ 1958

# У автора оперы „Улугбек“

Буйное цветение весны особенно сильно ощущается здесь, вдали от шумных городских магистралей. Удивительно нарядная, обрамленная тополями, покрытая асфальтом тихая улочка носит название — Авиационный проезд. Хороши здесь утопающие в цветах, увитые розами одноэтажные коттеджи. Мы стучимся в калитку одного из небольших, уютных домиков, который соседи шути окрестили «теремком». Нам открывает хозяин дома — заслуженный деятель искусств, народный артист Узбекской ССР Алексей Федорович Козловский. По всему видно, что хозяева — большие любители цветов. Заботливо ухаживают они за своим садом, в котором множество роз, эквигей. Допцветает японский гранат, над хаузом раскинула свои ветви вавилонская ива...

Усаживаемся в тени деревьев. По нашей просьбе композитор рассказывает об опере «Улугбек», которая в ближайшие дни будет показана ташкентским зрителям.

— Работа над оперой началась лет двадцать назад, — говорит Алексей Федорович. — Фигура Улугбека привлекла меня неповто-

римой красотой характера, трагедийным величием судьбы. Замысел определился сразу — дать музыкально-драматургическое воплощение этого могучего характера, показать светлый, свободный ум великого гуманиста, ученого, астронома, поднявшегося на небывалые для того времени высоты науки. Известно, что неизбежное столкновение Улугбека с миром косности и изуверства проявилось в борьбе Улугбека с собственным сыном, вставшим во главе реакции. Эта борьба и трагическая гибель Улугбека — одна из самых драматических страниц в истории среднеазиатского Востока.

В опере эта страница истории должна получить художественное воплощение.

Личность Улугбека как бы соединила в себе все блестящие устремления восточного гуманизма. С горсточкой своих учеников и приверженцев Улугбек создал стройное научное мировоззрение.

Когда композитор работал над оперой, его особенно волновала многокрасочность фона общественной жизни Самарканда XV века. Ведь эпоха Улугбека отмечена расцветом духовного и экономического

общения с близкими и дальними странами, что придавало особую широту взглядам передовых людей того времени.

Обходясь без цитирования песенного народного материала, композитор вместе с тем много и охотно черпал из истоков народного творчества, часто пользуясь при этом собственными записями фольклора.

Великий ученый оставил людям свои труды о звездах — свидетельство могучего интеллекта, а также множество памятников зодчества, несущих на себе печать ясности, гармонии, совершенства.

— «Улугбек» — первая опера о прошлом Узбекистана, которая будет исполняться на русском языке, — заканчивает свой рассказ А. Ф. Козловский. — Коллектив театра имени Навои готовит этот спектакль к предстоящей декаде. Он стремится оживить на сцене страницы далекой эпохи, воссоздать образ Улугбека, — великого открывателя тайн Вселенной. Советским людям, создателям искусственных спутников Земли, всем, кто работает для пользы науки, на благо и счастье человечества, — посвящается эта опера.

С. БОРИСОВА.