

# ГОДЫ И МУЗЫКА

К 60-летию А. Ф. Козловского



его кантаты (а капелла) «Памяти Тараса Шевченко». Завершает свое музыкальное образование в 1931 году в Московской консерватории по классу композиции у выдающегося советского симфониста и талантливого педагога Н. Я. Мясковского. От своего учителя он прочно усвоил традиции русской классической музыкальной школы. Этих традиций Алексей Федорович неизменно придерживается на всем творческом пути.

С детства в творческий мир А. Козловского вошли героика народа, судьбы отдельных личностей, окружающая природа, солнце, мир и труд, и не удивительно, что одними из ярких произведений раннего творчества стали его одностанная симфония, хоры и сольные песни, основанные на фольклоре украинского народа, «Героическая увертюра», сюита для симфонического оркестра «В колхозе» и «Хореографическая симфония».

До приезда в Узбекистан Алексей Федорович в течение пяти лет работает дирижером ныне прославленного музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Приехав в 1936 году в Ташкент, он с увлечением изучает историческое прошлое и настоящее узбекского народа. Пытливость ума, большая эрудиция и огромный жизненный тонус дали ему возможность за короткое время глубоко проникнуть в специфику национального музыкального искусства. На основе многолетнего изучения интонационных, ладовых особенностей он создал немало произведений в различных жанрах, которые вошли в историю советской многонациональной музыкальной культуры.

Изучение древней человеческой цивилизации на территории Средней Азии, памятников узбекской культуры, литературы и искусства открывает ему и его неизменной спутнице, постоянной либреттистке Г. Л. Герус доступ к первоисточникам истории узбекского народа. Много дала молодому композитору напряженная, кропотливая работа

в изучении этнографии и истории культуры Узбекистана, а также непосредственное общение с такими известными специалистами и писателями, как А. А. Семenov, Л. В. Ошанин, Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, С. П. Бородин, Е. К. Бетгер, К. Н. Яшен. При этом следует подчеркнуть, что для Алексея Федоровича этнография не есть только лишь фиксация музыкального материала. Все это сочетается у него с поэтическим ощущением жизни народа, вливается в художественный образ, связанный с природой, с местом, освещением, лицами и характерами людей. Он воспринимает все это как поэт, художник.

Творческие интересы Алексея Федоровича широки и многогранны. Каждое его произведение рождалось как искренний порыв души, как желание высказать самое заветное, что наполняло его сердце. Ему никто не «подказал» тем и сюжетов, он хорошо знал, о чем будет писать. Его творческому интеллекту присущ интерес к истории узбекского народа, его древней культуре, обычаям, народному искусству и живописной среднеазиатской природе.

Большое место в творчестве А. Козловского занимает симфоническая музыка. Продолжая традиции русской классической школы, он в симфонических произведениях больше обращается к принципам программно-образного воплощения своих музыкальных замыслов. Одной из отличительных особенностей созданных в этом жанре произведений является то, что в каждом из них, будь то сюита «Лола» (весенний праздник тюльпанов), «Горная сюита», «Узбекская танцевальная сюита», «Каракалпакская сюита», поэмы «Дастан», «Празднество», «Праздник урожая», — ощущается национальный колорит. Этот колорит пронизывает как мелодическое содержание, ладогармонический строй, так и средства оркестрового выражения. Колорит этот вытекает не из механического суммирования предметов узбекского обихода, не из внешних и декоративных примет. Национальный характер его произведений сказывается в горячей любви к Узбекистану и его народу, в привязанности к узбекской природе и беспокойной истории этого края.

Помимо симфонических произведений, А. Козловским написано

немало сценических произведений: опера «Афдаль», две музыкальные драмы, музыка к четырем драматическим спектаклям, к кинофильмам «Тахир и Зухра», «Ходжа Насреддин», «Дочь Ферганы», «Хирбург». Среди созданных сценических произведений А. Козловского особое место занимает опера «Улугбек», в которой нашел свое воплощение образ великого узбекского ученого-гуманиста. По масштабности действия, эмоциональной насыщенности массово-хоровых эпизодов и, наконец, по самому уровню профессионального мастерства это монументальное творение явилось крупным вкладом в развитие узбекского оперного искусства.

Кроме творческой деятельности, он проявил себя и как музыкальный фольклорист. В разное время им записано более 300 узбекских народных песен. Многие из них использованы в произведениях автора, а некоторые песни гармонизированы и переложены для голоса и симфонического оркестра. Так, песни «Танавар», «Узганча», «Гульюз-узра», «Фугон» и другие благодаря композитору обрели вторую «жизнь».

На протяжении многих лет А. Ф. Козловский ведет активную работу по пропаганде мировой классической, советской и узбекской симфонической музыки, проявив себя высоко эрудированным, со своим оригинальным творческим «почерком» дирижером.

Особенностью дирижерского мастерства А. Ф. Козловского является умение вскрыть драматургию исполняемого произведения, выявить его стиль, тщательно отшлифовать все детали для того, чтобы добиться

стройного ансамбля оркестра и раскрыть художественно-музыкальный образ сочинения, заложенного автором.

Велика заслуга Алексея Федоровича и в воспитании узбекских музыкантов — композиторов и дирижеров. Многие известные композиторы и дирижеры республики считают его своим учителем. Являясь в настоящее время заведующим кафедрой композиции Ташкентской консерватории, он проводит большую и полезную работу со студенческой молодежью.

Партия и правительство высоко ценят заслуги композитора, дирижера и педагога Алексея Федоровича Козловского. Он награжден орденом Ленина, двумя орденами «Знак Почета» и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

А. Ф. Козловскому шестьдесят лет. Более сорока из них отданы творчеству. Он полон энергии и творческих замыслов. Его друзья, ученики и вся музыкальная общественность республики от души желают дорогому юбиляру крепкого здоровья и новых творческих успехов, направленных на благо советского многонационального музыкального искусства.

**А. ДЖАБВАРОВ.**  
Председатель Союза композиторов Узбекистана.