

А. Козловский

1/1-88

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

# НАДО МНОГОЕ МЕНЯТЬ В СЕБЕ

## Наши интервью

КРИТИКУ, да еще «периферийному», нечасто доводится смотреть спектакль столичного драматурга вместе с автором. Мне повезло. Незадолго до Нового года к нам приехал автор «Эффекта Редькина» — пьесы, спектакль, по которой с большим успехом идет на сцене Республиканского русского драмтеатра, — Александр Козловский. Я задала несколько вопросов драматургу.

— Александр Федорович, это, наверное, очень приятно — быть автором «лидирующей» пьесы. Ведь, если не ошибаясь, ее поставили около тридцати театров нашей страны.

— Тридцать два театра, — уточнил автор. — Я имел возможность уже посмотреть спектакль в Москве, Куйбышеве, Смоленске, Калуге, Грозном. И вот теперь — Йошкар-Ола. Ваш Редькин, роль которого исполняет молодой актер Д. Репьев, мне пришелся по душе. Таким я его и представлял. В нем не столько наивность, сколько чистота души, здоровое народное начало. Во всем. В любви, в общении с людьми. И особенно — в работе. От таких, как он, если хотите знать, зависит успех перестройки. Потому что все думы — о деле. Святая увлеченность им! Говорят, он из породы Левши. Мне такое сопоставление не очень по душе. Левша — неудачник, а Ваня Редькин — из породы победителей.

— Но ведь не зря действие все-таки происходит в Туле, на родине Левши?

— Это «мой» город. Я окончил в Туле политехнический институт, работал инженером на одном из заводов...

— Выходит, вы «технар»? А как же литературные занятия?

— Я и в литературе не хочу считаться дилетантом. Окончил сценарный факультет ВГИКа, так что — драматург, пусть не от бога, а согласно диплому. А театром «заразился» очень рано: был активным участником драматического кружка Дома пионеров, а потом «блистал на подмостках», как принято говорить, студенческого театра миниатюр. Иногда и сам писал небольшие пьесы для себя и своих товарищей.

— Все понятно. У меня уже сложился образ молодого, талантливого человека, который тонко почувствовал природу комического. Пример этому — «Эффект Редькина». Наверное, и другие пьесы в таком же жанре, коль скоро вы здесь добились такого убедительного успеха?

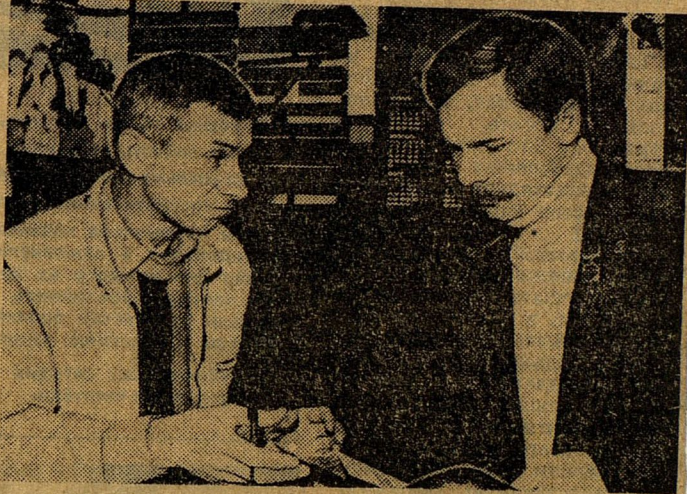
— Образ, который у вас сложился, совсем не соответствует действительности. Почему вы думаете, что меня влечет только комическое? «Эффект Редькина» — моя седьмая пьеса, а до нее были такие — «Разногласия по седьмому пункту», «Внук генерала», «Белые начинают и выигрывают», драматическая сказка для детей.

Ваш покорный слуга написал и весьма невеселое произведение. Называется

не был. Да, собственно, и нет особой надобности. Я ведь не из тех писателей, которые отдаются только литературе. Продолжаю творить намеченную ВГИКом тропу, остаюсь сценаристом научно-популярного кино. И очень доволен этим своим делом, потому что оно не только расширяет твои знания (в таком дефиците никому не стыдно признаться), но и поощряет фантазию.

— Плодом активности вашей фантазии явилась новая пьеса, которую вы недавно прочли актерам нашего Республиканского русского драмтеатра?

— И об этом узнали! Можно считать и так. Называется моя новая пьеса, которую я передал главному режиссеру театра Г. В. Костомарову, «Страшные



оно называется «Медовый месяц в лагере смерти». Название несколько экзотическое, если учесть, что действие происходит в наши дни. Но пьеса эта — не фантастика. Дело в том, что в Англии существуют такие удивительные заведения: музеи не музей, а нечто вроде. Во всяком случае он не только подробно знакомит с обстановкой фашистских лагерей смерти, но дает возможность любителям острых ощущений провести здесь несколько дней, а то и побольше. В обстановке такого лагеря случаются события совсем невеселые.

— Вы, наверное, много путешествуете?

— Если вы имеете в виду заграничные поездки, то дальше Болгарии нигде

сны Замоленова В. П.». — Снова комедия?

— На этот раз да. И, предвидя ваш вопрос, могу в двух словах сказать, о чем она. О том, что перестройке органически чужда показуха. О том, что надо много менять в себе, чтобы наша жизнь стала красивее.

— Чтобы Новый год всегда жил в наших душах?

— Можно сказать и так. Беседу вела  
Б. ПОМОРЦЕВА.

На снимке: драматург А. Козловский (слева) — с исполнителем роли Редькина артистом Республиканского русского драмтеатра Д. Репьевым.

Фото А. Щербакова.