

«Волжская сюита» над Волгой

20 ИЮН 1977

«СВЕРХНОВА РАБОЧНИК»
Ярославль

У москвички Н. М. Козловской есть дорогая для нее коллекция значков с гербами городов страны. Причем попадают сюда не все подряд гербы, а лишь тех городов, где побывала хозяйка коллекции, куда выезжала она с концертами. Значков уже многие десятки: работает Надежда Михайловна в филармонии, объехала весь Советский Союз.

Есть в коллекции и медведь с секирой, герб Ярославля. В коллекцию он попал в марте нынешнего года, когда Н. М. Козловская приезжала к студентам политехнического института на заседание клуба революционной, боевой и трудовой славы «Прометей». Студенты пригласили к себе автора песен, посвященных Ярославлю, Волге. А история этих песен такова.

Композитор Н. М. Козловская много работала с известной советской поэтессой Е. В. Шевелевой. В числе их

совместных произведений была и песня, ставшая звуковой эмблемой Всемирного конгресса демократических женщин, состоявшегося в Берлине в 1975 году. Тогда Комитет советских женщин заказал пластинку-«малютку» с этой песней и вручил ее каждому делегату конгресса.

Будучи уже автором ряда музыкальных произведений, Н. М. Козловская познакомилась со стихами ярославского поэта А. М. Иванова. Она решила положить их на музыку. На заседании клуба «Прометей» состоялась премьера новых песен.

Их к этому дню разучили не только солисты, но и институтский вокально-инструментальный ансамбль, тоже носящий имя «Прометей». Премьера прошла на бис. Особенно тогда понравилась песня «По отеческому праву», посвященная В. В. Николаев-Терешковой. Поэт писал о Ярославле и его славной дочери:

И по отеческому праву,
Тому, что добыто в бою,
Твою космическую славу
Вписал в историю свою.

Так же тепло была принята и другая песня Н. М. Козловской на слова А. М. Иванова — «Любится—нравится» (ее вскоре исполнила по Всесоюзному радио певица В. Толкунова).

По замыслу композитора эти песни и другие, написанные на стихи того же автора, должны были войти в «Волжскую сюиту». Над этим широким музыкальным полотном Надежда Михайловна работала, вернувшись в Москву. А ансамбль «Прометей» исполнил уже знакомые ему произведения и с нетерпением ждал завершения «Волжской сюиты».

И вот — новая встреча автора и первых исполнителей его произведений. Самодеятельные коллективы страны готовятся к всесоюзному смотру на лучшую советскую

патриотическую песню. Должен принять участие в нем и ансамбль «Прометей». Министерство культуры СССР обратилось к филармонии с просьбой командировать Н. М. Козловскую в Ярославль для совместной работы, для руководства студенческим ансамблем.

Репетиции проходили в спортивно-трудовом лагере политехнического института на берегу Волги, куда студенты выехали после завершения экзаменационной сессии. Недаром лагерь зовется трудовым: ансамбль репетировал по 6—7 часов ежедневно да еще играл для товарищей по вечерам. Музыка — это напряженный и нелегкий труд.

Случилось так, что в это время «Прометей» остался без солиста. Немало пришлось поработать музыкантам, чтобы самим заменить его. Петь стали Вадим Буликов (электроорган; руководитель ансамбля), Олег Уставщиков (бас-гитара), Сергей Шишкин (ударные). Ансамбль звучал по-новому — шире, лиричнее и вместе с тем мощнее.

Пришел день, когда Н. М. Козловская и «Прометей» отчитывались о проделанной работе. В самом вместительном помещении лагеря — столовой появилась афиша: «Авторский концерт».

Концерт начался рассказом композитора о том, как соз-

давались «Волжская сюита» и другие произведения, как работал над ними ансамбль «Прометей».

Потом зазвучали песни сюиты: «На Волге» — эпическая, «Любится—нравится» — лирическая, «По отеческому праву» — гимн славной дочери земли Ярославской, «На высоком солдатском посту» — письмо девушке о нелегкой, но почетной солдатской службе. Во втором отделении исполнялись песни о болгаро-советской дружбе, написанные на стихи Е. В. Шевелевой.

Когда отзвучал последний аккорд, собравшимся в зале был задан вопрос:

— Какие песни больше понравились и какие хотелось бы разучить в лагере?

Наибольшее количество голосов получили три произведения: «Любится—нравится» (эта песня была встречена дружными аплодисментами), «На высоком солдатском посту» и «Сила слов» (написана на слова болгарского поэта Николая Христовова в переводе Е. В. Шевелевой).

Выступление ансамбля записано на пленку, и теперь песни часто будут звучать над Волгой в студенческом лагере.

«Прометей» продолжит подготовку к смотру на лучшую патриотическую песню. Консультирует его композитор Н. М. Козловская.

В. ХРАПЧЕНКОВ.