

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОМУНИЗМА

от 3 МАР 1963

г. Одесса

Газета № . . .

ТАЛАНТЛИВАЯ АРТИСТКА

Солистка балета Нинель Евгеньевна Козлова — кандидат в депутаты областного промышленного Совета. В наш театр Нинель Козлова была приглашена в 1957 году. Продолжая традиции русского балета, балерина вдумчиво работает над каждым образом, техникой танца и ее выразительной формой. Большая роль в балете, отдельный танец в опере или концертный номер для Козловой одинаково ответственны.

За годы работы в театре Нинель Козлова исполнила много партий, и каждая из них — это большой плодотворный труд артистки. Хореографическое искусство грациозно, жизнерадостно, воздушно, оно дается бесконечной тренировкой и большим трудом.

Нинель Козлова является примером в работе над ролью. Трогательный образ Тао Хоа в балете Глиера «Красный цветок», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», нежная, преданная Генриетта в балете «Большой вальс», надменная и гордая дочь Раджи в «Баядерке», Ингрид — в «Пер Гюнте», Килина в «Лесной песне» и многие другие роли принесли Нинель Козловой заслуженное признание.

Товарищ Козлова — активная общественница. Она комсорг балетного цеха и член цехового комитета. Товарищи по работе с уважением и любовью относятся к Нинель Козловой и выдвинули ее своим кандидатом в областной Совет депутатов трудящихся.

Н. ДАШЕВСКАЯ, Т. РУЩУК, балерины, Н. ТРЕГУБОВ, главный балетмейстер Одесского театра оперы и балета.