



НАВСТРЕЧУ СВОЕЙ МЕЧТЕ

В 1972 ГОДУ НА МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ В Вильнюсе лауреатом стала молодая белорусская певица **НИНА КОЗЛОВА**. СЕГОДНЯ — ОНА СОЛИСТКА БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. В ПЕРВОМ СПЕКТАКЛЕ II ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА «ДОН КАРЛОС» **НИНА КОЗЛОВА** ВЫСТУПИЛА В РОЛИ КОРОЛЕВЫ **ЕЛИЗАВЕТЫ**. ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР **НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА ШПИЛЛЕР** ХОРОШО ОТОЗВАЛАСЬ О МОЛОДОЙ ПЕВИЦЕ: «У НИНЫ КОЗЛОВОЙ ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА ПЕНИЯ, — СКАЗАЛА ОНА. — В ЕЕ ИСПОЛНЕНИИ ПРИВЛЕКАЕТ ПРОЗРАЧНОЕ ПИАНО, ТЕМБРОВАЯ ЧИСТОТА, ИСКРЕННОСТЬ...»

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОПРОСИЛ **НИНУ КОЗЛОВУ** РАССКАЗАТЬ О СВОЕМ ПУТИ В ИСКУССТВЕ.

— С детства я мечтала посвятить свою жизнь музыке, окончила дирижерско-хоровое отделение Могилевского музыкального училища. Но что мое истинное призвание — пение, я поняла позже, когда стала студенткой вокального отделения Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского. Училась вокалу у замечательного педагога **Маргариты Готтардовны Людвиг**. Мои уроки продолжаются до сих пор, хотя позади не только учеба в консерватории, но и годы работы с Государственным народным оркестром БССР имени **И. И. Жиновича**. Кстати, сам **Иосиф Иосифович** слушал меня в 1972 году на конкурсе вокалистов, где я стала лауреатом, и пригласил работать в свой коллектив. С этим оркестром я исполняла белорусские народные песни, произведения **Чайковского**, **Листа**, **Хренникова**, **Богатырева**, **Семеняко**, арии из опер.

Еще на студенческой скамье мечтала петь в опере. Партия **Недды** из оперы **Леонкавалло** «Паяцы» была моей дипломной работой.

А два года назад сбылась моя мечта — я стала солисткой оперного театра. Мои первые партии — **Лиза**, **Иоланта** из опер **Чайковского** «Пиковая дама» и «Иоланта», затем пела в операх белорусских композиторов «Джордано Бруно» **Кортеса**

и «Седая легенда» **Смольского**. Самая любимая моя роль — **мадам Баттерфляй** в «Чио-Чио-Сан» **Пуччини**. Совсем недавно в нашем театре состоялась премьера оперы **Верди** «Дон Карлос», в которой я исполняю партию королевы **Елизаветы**, сложную и вокально, и сценически. В работе над этим образом мне помогали главный дирижер театра **Ярослав Вошак** и режиссер-постановщик спектакля **Маргарита Изворска-Елизарьева**. Работали буквально над каждой фразой. Этот спектакль был показан в первый день фестиваля.

В. КРОЗ.