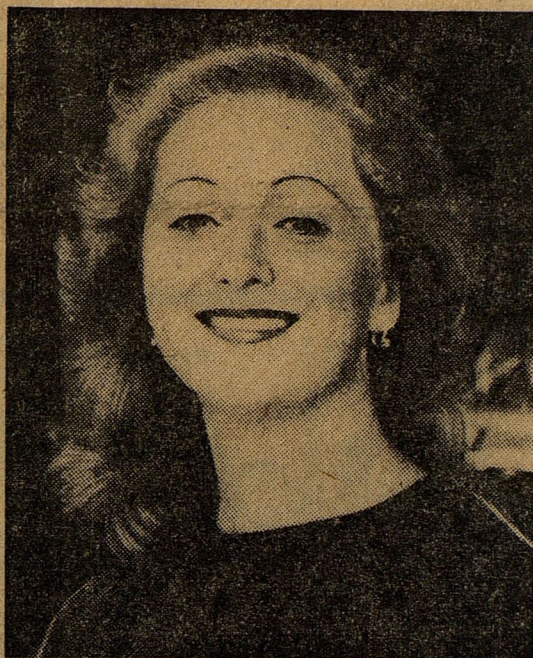


ПОЕТ НИНА КОЗЛОВА



Ей на роду было написано стать певицей. Рано обнаружили слух и голос. Сколько помнит себя Нина, она всегда любила петь. Не было, кажется, ни одного утра, когда она не пела бы, не было ансамбля или хорового коллектива в школьной самодеятельности, где бы она не являлась солисткой.

После девятого класса она поехала поступать в музыкальное училище при Московской консерватории. Уже на первом экзамене, когда Нина исполнила романс Дюбюка «Птичка», ее будущая преподавательница Ксения Павловна Тихонова отметила, что у девушки есть все данные, чтобы стать профессиональной певицей. Она пригласила Нину домой и, познакомив ее с записями произведений, исполненных известными вокалистками, сказала: «Если петь, то только так... Значит, надо работать!»

Нина с успехом окончила училище, а потом и институт имени Гнесиных. Сейчас Нина Сергеевна — солистка Крымской государственной филармонии, заслуженная артистка УССР, лауреат республиканского кон-

курса певцов - вокалистов, который проходил год тому назад в Киеве.

...Участники конкурса (а их более шестидесяти), исполнив четыре произведения обязательной программы из классического, народного, современного и оперного репертуара, ждут решения жюри. А в его составе такие авторитеты в вокальном искусстве, как Лариса Руденко и Елизавета Чавдар. В перерыве между заседаниями председатель жюри, заместитель председателя Союза композиторов Украины, народный артист УССР Виталий Кирейко подбодрил Нину Сергеевну: «Независимо от того, как распределятся места на конкурсе, я советовал бы вам стать оперной певицей». Предложение вступить в оперную труппу певица получила и раньше...

И вот объявлено решение жюри: первая премия присуждена Нине Козловой. Но оперной певицей Нина не стала. «Не смогла бы расстаться с Крымом, с Ялтой. А кроме того, я — камерная певица».

Камерная певица... Был период, когда Козлова считалась певицей эстрадной. Это приносило успех. «Перекавалифи-

кация» (которая, понятно, легко не далась) — не случайность. Вместо эффектного и броского выступления выбрала скромный камерный концерт в сопровождении аккомпаниатора, вместо модных песенок — романсы и арии из опер, подобранные по принципу их музыкальных и литературных достоинств. Трудный путь, но это путь подлинного мастера вокального искусства.

Если говорить о «вокальном почерке» певицы, то ей присущи мягкость и гибкость звучания, какая-то особая теплота плавно льющегося голоса. Ее голос отличается глубокими низами, светлым средним регистром и яркими «сверкающими» верхними нотами. У Козловой — лирическое сопрано, серебристое, легкое, звонкое. Вот почему ария Татьяны из «Евгения Онегина» в ее исполнении так нравится слушателям. Но Нина Сергеевна исполняет с успехом и арию Ччо-Ччо-сан. А эта партия, как известно, написана для драматического сопрано.

Нина Козлова — певица редкого трудолюбия, целеустремленности, выдержки. Как-то на одном концерте она должна была исполнить ро-

манс Грига «Люблю тебя». Объявили номер, заиграл оркестр, но кларнетист замешкался. Зрители, глядя на замершую певицу, на ее спокойное, хотя и побледневшее лицо, и подумать не могли, какое отчаяние царит у нее в душе. Все в общем-то закончилось хорошо: актриса улыбнулась, как бы извинившись за заминку, оркестр еще раз сыграл вступление, и поплыли в зал наводящие слова: «Ты жизнь моя, надежда, упование...»

Концерты, концерты.

Выступления на сельской сцене и в Кремлевском Дворце съездов. Участие в фестивале «Голоса Украины — братскому Азербайджану», поездки в Польшу, Францию... Как тут не попользоваться достигнутым, не снять «урожай» успеха и аплодисментов, в общем-то заработанный? Этого, к счастью, с Ниной Козловой не происходит — она серьезно и неустанно трудится, готовит новый репертуар.

Вместе с другими солистами филармонии выступает в литературно-музыкальной композиции по опере «Евгений Онегин». «Ваши милые черты» — так названа композиция, в которой Козлова исполняет произведения на стихи Пушкина, написанные в Крыму. Идет работа над композицией, в которой прозвучат романсы на стихи Лермонтова, другими новыми программами. Только в этом году певицей подготовлено 35 новых арий, романсов, песен, а всего в ее репертуаре около четырехсот произведений.

В. ДРУЖБИНСКИЙ.

„Крымские пейзажи“, Симферополь, 1980. 10 стр.

291