

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

- 4 ЯНВ 1984

Концерты



В РИТМЕ ВАЛЬСА

Сменяли друг друга прекрасные, чарующие мелодии. Принадлежали они разным временам и разным жанрам, но объединяло их одно: все это был вальс, неумирающий, всегда желанный и любимый.

Увлеченно пела заслуженная артистка Украинской ССР Нина Козлова, и в ее пении возникали образы, покоряющие чистотой и целомудрием, прелестные в своем наивном простодушии, в своей непосредственности и естественной грациозности. Подкупала живая, доверительная манера исполнения, отмеченная вместе с тем хорошим вкусом, культурой сценического поведения. Высокое подвижное сопрано певицы серебристого тембра в полной мере гармонировало с характером и стилем составивших программу произведений, куда вошли оперные арии (ария Маргариты из оперы Гуно «Фауст», вальс Мюзетты из оперы Пуччини «Богема»), арии из оперетт (песня Джудитты из одноименной оперетты Легара, вальс из оперетты Досталя «Моника»), классические и

бытовые романсы (Чайковский «Флорентийская песня», Надененко «Листок из альбома», Форе «Мотылек и фиалка», Листов «Я помню вальса звук прелестный», Булахов «И нет в мире очей»), советская песня (Дунаевский — «Молчание», песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята», Цфасман «Три вальса», Х. Ахметов «Уфа, прекрасная столица»). Пение перемежалось поэтически - взволнованным разговором о вальсе, о его истории, с которым обращалась к слушателям ведущая концерта, и это создавало одновременно особенно приподнятую и непринужденную, теплую атмосферу в зрительном зале.

Этот приятный, запоминающийся музыкальный вечер под названием «Вальс, вальс, вальс» подарили фрунзенцам вместе с Н. Козловой артисты Башкирской государственной филармонии Э. Олина (фортепиано), В. Аюпова (ведущая вечера).

М. ЖИТЕНЕВ.