

ДАР ИСКРЕННОСТИ

«Эта актриса обладает особым даром искренности, женственностью, сценическим обаянием, — так говорит о солистке ГАБТа БССР Нине Козловой дирижер, заслуженный деятель искусств республики В. Мошенский. — Обогащая замысел драматурга и композитора своей творческой индивидуальностью, она умеет тонко и убедительно передать все оттенки чувств любящей и страдающей женской души».

Елизавета из «Дон Карлоса» Верди, Чيو-Чю-сан из одноименной оперы Пуччини, Ирина из «Седой легенды» Смольского и Кулава из «Снегурочки» Римского-Корсакова, Татьяна из «Евгения Онегина» и Лиза из «Пиковой дамы» Чайковского — вот роли, в которых наиболее ярко раскрылось дарование Н. Козловой. Именно в них актриса несет свою тему, которую можно определить так: красота самоотверженной любви.

Подлинным драматизмом наполнена роль Елизаветы из оперы «Дон Карлос» Верди по драме Шиллера. Вынужденная стать женой жестокого и могущественного короля Испании Филиппа, Елизавета всей душой любит его сына, благородного инфанта Карлоса, невестой которого была прежде. Страдания от неосуществленных надежд, несчастной любви, разлуки с родной, чувство собственного достоинства, с которым несет Елизавета свой крест, — все эти черты героини выразительно и трогательно раскрывает Н. Козлова. И мимика, и пластика исполнительницы подчинены главному — умению голосом передать оттенки мыслей и чувств героини. Умный голос, теплый голос — так хочется определить главное достоинство вокальных и

актерских данных Нины Козловой.

По признанию самой актрисы, ближе и дороже всего ей русская оперная классика. Будучи студенткой Белорусской государственной консерватории, она с наслаждением исполняла роль Татьяны. Затем, после нескольких лет работы в филармонии, самостоятельно разучила партию Лизы из «Пиковой дамы» и с ней пришла на прослушивание в оперный театр. Нину приняли и вскоре взяли в этот спектакль.

Сейчас в репертуаре Козловой три партии из русской классики — Кулава в «Снегурочке», Иоланта в опере Чайковского, Лиза в новой постановке «Пиковой дамы».

Как беспечно-радостна ее Кулава при первом своем появлении на сцене, как льется ее рассказ о любви к Мизгирю! Со всем миром хочет поделиться своей радостью, весь мир приобщить к ней. Но вот прозвучали страшные слова Мизгиря:

Для солнца нет возврата,
И для любви погасшей
Возврата нет, Кулава...

И дальше Козлова трактует роль в своем ключе — ее Кулавой движут не столько гнев и жажда мести, сколько скорбь и отчаяние. К царю Берендею приходит она скорее не с требованием наказать Мизгиря, а именно со «слезной жалобой». И, вспоминая прошлое, как бы заново переживает минувшие счастливые дни.

— Я очень люблю роль Кулавы, — говорит Козлова, — но мне никак не удается убедительно сыграть финал. Я не могу понять свою героиню, которая еще вчера так самозабвенно любила Мизгиря, а сегодня счастлива с Лелем.

В этих словах актрисы, пожалуй, и сила, и

слабость ее позиции. Да, своя тема в искусстве очень важна. Но неужели ли приверженность к ней рамок актерского амплуа? Так, например, играя куртизанку Джульетту, алчную бездушную хищницу, в «Сказках Гофмана» Ж. Оффенбаха, Козлова пока еще не сумела подобрать ключ к этому образу.

...Но вот новая встреча с Лизой в премьере «Пиковой дамы».

Исходя не из повести Пушкина, где Герман является воплощением себялюбия и расчетливости, а именно из оперы Чайковского, посвятившего Герману самые страстные, нежные и трагические страницы своего произведения, постановщики спектакля В. Мошенский и С. Штейн основную свою задачу видели в противопоставлении неординарной личности бездушному суетному обществу.

В этой трактовке укрупняется и образ Лизы: ее любовь к Герману — не жизненная ошибка неопытной девушки, а прозрение чистой души, ощутившей силу, энергию, искреннее отчаяние Германа и отдавшей предпочтение этому несчастному необычному человеку перед благополучным Елецким.

Сколько теплоты и нежности в интонациях голоса, каждой реплике и каждом жесте Лизы — Козловой.

Даже когда она сомневается в Германе, упрекает его, мы понимаем, что, полюбив однажды, Лиза не может изменить своему чувству.

В перспективном плане театра — премьера «Евгения Онегина». С нетерпением ждет Н. Козлова встречи с Татьяной. И мы, зрители, ждем вместе с ней...

С. КЛИМОВИЧ.