

250 РОЛЕЙ

Словно выныривая, снова и снова появляется на сцене мальчик. Вместо головы — мячик. Обыкновенный резиновый мячик: половина — красная, половина — синяя. «До чего же я голодный! До чего же есть хочу! Есть хочу! Есть хочу!» — каждый раз звучит его тоненький голосок.

— Людмила Петровна, прекрасно! — восторженно кричат наблюдающие за поведением необычного мальчика артисты.

— Нет, еще не то, — показавшись из-за занавеси, с досадой произносит Людмила Петровна.

Репетиция продолжается. Перед собравшимися у стола зрителями — свободными от игры артистами — появляются бабушка с очками на носу, белый барбос, мальчик с мячиком вместо головы. Хороший подарок юному зрителю готовит городской театр кукол — спектакль по пьесе чешского писателя Яна Малика «Мичек-Фличек».

Как часто бывает, артистка Людмила Петровна Козлова и в этом спектакле исполняет две роли — Мичека-Фличека и пса Рафигава.

С самого основания — с 1944 года — работает Людмила Петровна в театре. Около двух десятков лет жизни отдала она



любимому делу. Еще не было такого спектакля (а их поставлено театром около сотни), в котором бы не участвовала арти-

стка Козлова. Надолго запомнились ребятам образы, созданные ею.

— Первый спектакль, который поставил театр, назывался «Принцесса и свинопас», — вспоминает Людмила Петровна. — Показывали мы его в Доме учителя. У нас все готово, а в зале ни одного зрителя. Пришлось идти на улицу и звать мальчиков и девочек... В Нижнем Тагиле тогда еще не имели представления о кукольном театре. В тот же день давали второе представление, которое уже проходило при переполненном зале.

С тех пор вместе со всем коллективом театра возросло и мастерство артистки Козловой. Уже через год ей поручили самой поставить спектакль. Это был «Смоляной бычок», которого ребята встретили восторженно. С тех пор имя Людмилы Петровны Козловой можно встретить на афишах не только как исполнительницы, но и как режиссера.

Особенно любит Людмила Петровна играть. Многие из созданных ею образов получили широкое признание. Мастерское исполнение двух противоположных по своему характеру ролей мальчика Тюньши и злого приказчика Якова в спектакле по сказкам Павла Петровича Бажова «Огневушка-поскакушка» отмечено на Всесоюзном конкурсе. А в сказке «Птичье молоко», поставленной в 1949 году, артистка создала четыре образа — Елены Прекрасной, чертенка Анчутки беспятого, мальчика-поводыря и камердинера.

С большим успехом выступила Людмила Петровна на Всесоюзном фестивале хоров, театров и ансамблей, посвященном 40-летию Великого Октября. За исполнение ролей Жигана в спектакле по мотивам повести А. Гайдара «РВС» и зайчика в сказке «Волшебная каляша» она удостоена диплома второй степени.

Около 250 образов создала артистка Козлова за время ее работы в театре.

А. МИХАЙЛОВ.