

Молодой коммунар
г. Тула

«Молодой коммунар»

24 МАРТА 1988 ГОДА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

...А после спектакля к ней подошел серьезный старичок — как потом выяснилось, профессор консерватории — вдумчиво поинтересовался: — Я слушал вас и не мог предельно у вас какая школа — ленинградская или осовская?

Она растерялась и ответила вопросом на вопрос:

— А как вы считаете?

Профессор помедлил:

— Я думаю, знаете ли, то московская.

Она не стала его разубеждать. Тем более что Тула, где она заканчивала музыкальную школу, а затем училище им. Даргомыжского, действительно ближе к Москве, чем к Ленинграду. Тогда они показывали в ЦДРИ спектакль «Бег времени». Петели в зал изумительные своей сердечной распахнутости слова Анны Андреевны Ахматовой, а из-под рук пианистки лилась, перерастая в мелодию, обнажая зрительно бурную жизнь человеческого духа, тонкая вязь звуков...

Впервые в театр Лариса попала в шестнадцать лет. В том, памятном для нее, 1973 году, когда она заканчивала школу, на тульской сцене шел спектакль по пьесе К. Чапека «Средство Макропулоса». В роли Эмили Мартин — ведущая актриса драмы Римма Асфандиярова. Великолепная постановка и блистательная героиня произвели на школьницу такое впечатление, что потом она посмотрела «Средство Макропулоса» ни много ни мало восемнадцать раз! И влюбилась в театр. Но он показался настолько недостижимым, что мысли об актерской карьере даже не возникло: Лариса поступила в музыкальное училище по классу фортепиано. А после получения диплома набралась храбрости и пришла к тогдашнему главному режиссеру ТДТ Р. П. Рахлину с просьбой взять ее на работу концертмейстером.

— Я была очень удивлена, когда после нашего разговора Рафаил Павлович предложил мне место заведующей музыкальной частью, — вспоминает Лариса.

Теперь, когда за спиной Ларисы Козловой десять лет жизни в театре и около шестидесяти спектаклей, мож-

но без сомнения сказать, что неожиданное для нее решение главного режиссера было единственно верным.

Музыка к спектаклю не долговечна, она живет и умирает вместе с ним. Но в тот момент, когда мы сидим в зале, она нам необходима как единое целое с игрой актеров и режиссерским замыслом. Музыка помогает лучше понять характеры героев, создает простор эмоциям, настраивает нас в целом на более глубокое восприятие происходящего. Возьму на себя смелость сказать, что так бывает всегда, если автор музыкального оформления — Лариса Козлова. Недаром ее имя указывается в программе наравне с автором пьесы, режиссером и художником. И мало кто подозревает, какое необходимо колоссальное напряжение сил, чтобы музыка стала не просто фоном, но действующим лицом.

Рассказывая, например, о работе над спектаклем «Клуб нелюбимых, или Ромашка без лепестков», где звучат в основном песни бардов, актер Михаил Матвеев вспоминал и неурочные ночные репетиции, и споры до хрипоты, и поиски по всему городу аппаратуры для записи. Песни А. Дольского, Ю. Визбора, композитора В. Дашкевича должны были прозвучать и в исполнении актеров, и в интерпретации ансамбля из четырех инструментов — двух гитар, рояля и синтезатора. Ларисе пришлось здесь выступить в роли аранжировщика. Были записаны по несколько вариантов каждой песни, режиссер Вадим Кондратьев отбирал самые, на его взгляд, удачные. Да, мнение режиссера в данном случае основополагающее, и с ним нельзя не считаться, отстаивая свою концепцию музыкального видения (а точнее — слышания) спектакля. Но,

как оказалось, разногласия существовали и на первом этапе — в работе с актерами. И кто же выходил победителем, спросила я у М. Матвеева.

— Если Лариса уверена в правильности своей точки зрения, она будет отстаивать ее до конца. И хотя убедить нас было тоже непросто, в большинстве случаев мы с ней соглашались. Но привилегией профессионала перед дилетантами она не пользуется, на пожелания с нашей стороны всегда откликается охотно, если они того стоят. Кстати, о последней работе над спектаклем «Дон Хуан». Я сам пришел к Ларисе и предложил написать к нему песни на стихи Северянина, Мандельштама и Шекспира. Из четырех номеров остался один. В Ларисе есть важное для театрального человека качество — умение подчинить свое творчество общему замыслу.

— В Туле уже привыкли к тому, что ты — поющий актер. Значит, часто приходится работать вместе с завмузом. Что главное в сотворчестве с Ларисой?

— Вовремя ее остановить, — хитро улыбнулся Матвеев. — На одних стихах у нее как минимум десять идей и мелодий. Понимаешь, начинаешь с одной, и тут же на глазах рождается другая, третья тема — она прекрасный импровизатор, и момент перехода трудно уловить. Надо успеть сказать «стоп», а тогда уже пойдет более детальная разработка, но и она может потом измениться.

О ее подборе музыки к спектаклям можно говорить бесконечно. Можно вспомнить «Тартюфа», к постановке которого в 1980 году она предложила современную обработку классики. Тогда это было еще редкостью, и ки-евские критики — театр был на гастролях в столице. Ук-

раины — назвали Козлову музыкальным диверсантом. Или премьеру 1985 года — «Дефицит», где одна и та же песня «Дерева вы мои, деревья», звучащая на протяжении спектакля несколько раз, слышится каждый раз по-новому: соло или дуэтом. В обработке для гитары или рояля. Или спектакль «Звезды на утреннем небе», где оптимистично-бравурные марши обретают совершенно новый смысл на фоне подавляющей убогости дам полусвета. И резко бьющее несовпадение категорично заявляет о существовании «непоказной» правды и правды для международного обозрения. Или недавнюю премьеру тульского театра — «Дон Хуан», музыка в которой звучит подчас продолжением не только действия, но и мгновенного жеста актера. И, конечно же, композиторские эксперименты импровизации на сцене в спектаклях «Час души» и «Бег времени», с которого я начала свой рассказ.

А еще завмуз Лариса Козлова очень любит занятия вокалом с актерами, и с теми, кто схватывает музыку на лету, и с теми, кому пение дается неимоверными усилиями.

Помню чей-то рассказ, как Александра Ивановна Соловьева — актриса, отнюдь не обделенная музыкальными способностями, познакомившись с партитурой роли в мюзикле «Пенелопа», с недогованием воскликнула:

— Но это же оперная партия!

А ведь спела. Роль Одиссея тогда досталась Виталию Базину, и на каждую репетицию он, по собственному выражению, приходил «бороться с вокалом».

— Вокал в драме — это попытка актера найти и выразить себя за рамками сложившегося амплуа. И я всегда с удовольствием иду на встречу таким открытиям. И

радуюсь, когда они удаются. — говорит Лариса.

Вершиной в этом смысле может служить пример Эдуарда Мурашова, игравшего в «Пенелопе» одну из главных ролей. Человек, по компетентному мнению Козловой, безголосый абсолютно, — он не мог взять ни одной ноты и пел шепотом. Но пел так, что по залу будто бы пробежала электрическая искра.

Да, Лариса любит иной раз озадачить знакомых неожиданным разворотом на «сто восемьдесят градусов». Но эти сюрпризы удивительны только постороннему глазу, для нее очередное решение — всегда тщательно продуманное. Так, несколько лет назад, параллельно с работой в театре, она ушла пробовать себя на самостоятельной сцене — как актриса и режиссер. И, по отзывам окружающих ее там людей, весьма преуспела на этом поприще. В ее активе несколько удачных ролей в пьесах «Синие кони на красной траве» (Клара Цеткин), «Эшелон» (Старуха), «Валентин и Валентина» (мать Валентины), самостоятельная постановка водевиля «Беда от нежного сердца» и музыка, написанная к нему. А результатом стало поступление в прошлом году на режиссерское отделение Театрального училища им. Щукина. И теперь все друзья очень доброжелательно и с большим интересом относятся к ее учебе, считая, что разносторонне одаренный, хорошо знающий театр человек со своим оригинальным видением мира не затеряется в толпе и сумеет сказать свое слово в режиссуре.

...В самостоятельном театре при ДК оружейников ребята частенько задерживались после занятий и просили Ларису поиграть просто так, для души. Она играла, как всегда, без перерывов, когда мелодия переходит в мелодию, то смеясь до слез остроумной пародией на популярные джазовые пьесы, то заставляя задуматься. И, наверное, то была очередная импровизация на тему человеческой души.

Татьяна
МАРИНИЧЕВА.