

ДЕВОЧКЕ хотелось петь. В Ленинградском Дворце пионеров она занималась у хормейстера, профессора Левидова.

А потом была война. Девочку на фронт не взяли. Она надела гимнастерку и кирзовые сапоги не по росту. Медсестра, солистка женского ансамбля МПВО.

Где-то за окнами вили сирены, ударами взрывных волн выбивало стекла. А раненые, прикованные к каталкам, сидевшие на койках и табуретках, слушали концерт.

В шеренгах певцов стояла и Зина Козлова. Она пела, играла на контрабасе, читала стихи.

В газетах появились первые колонки будущей «Книги про бойца» А. Твардовского.

По дороге прифронтовой, Запоясан, как в строю,

Шел боец в шинели новой...

«Гармонь» пела. Из блокадного Ленинграда медсестра Зина Козлова привезла ее на позиции. Сколько слушателей может вместить землянка — та самая? Бойцов 25 — не больше. Они были счастливыми. Хрупкая девушка с медалью на гимнастерке открывала им самих себя...

Запомним этот давний фронтовой эпизод. Ленинградка Зина Козлова, мечтавшая о медицине и пении, стала чтецом. Хотя будут еще впереди и тревоги фронтовых дней, и годы учебы в театральном институте на Моховой.

Быть чтецом. В театре одного актера, где есть лишь ты и тишина зрительного зала, рассчитывать можно только на самого себя. Этому правилу заслуженная артистка республики Зинаида Васильевна Козлова никогда не изменяет. Все, что делает она, надежно, профессионально. Уже много лет мы встречаем имя артистки на афишах Карельской филармонии.

Девочке хотелось петь. Она не стала

Люди искусства

МУЗЫКА СЛОВА

музыкантом. Но музыка всегда с нею. Музыка стихов Пушкина, Блока, Есенина, страниц поэтической прозы Чехова, Паустовского.

Музыка слова. Однажды она «заговорила» особенно образно и впечатляюще. Это было в 1960 году, когда отмечалось 120-летие со дня рождения П. И. Чайковского. Филармония подготовила концерт-рассказ. Зинаида Васильевна читала отрывок из «Повести о лесах» К. Паустовского, который воссоздавал один из моментов жизни великого русского композитора. Вместе с чтецом программу вели певица З. Петченко и пианистка А. Боковец. Синтез музыки и литературы оказался удачным. Концерт, по общему признанию петрозаводчан и любителей искусства в Лигве, Тартари, Смоленске, Владимире и других городах страны, прозвучал искренне, вдохновенно.

Шел поиск, который, конечно, не всегда приносил только удачи, но который всегда обогащал актрису. Рождались новые программы. Концерт-новел-



ла «Эдвард Григ». Снова мы видим Зинаиду Васильевну Козлову. Она создает образы двух романтиков — Грига и Паустовского. Рассказ «Корзина с еловыми шишками», посвященный великому норвежскому композитору, органично входил в канву концерта. Многие тогда отмечали эмоциональность, глубину исполнения З. Козловой и ее подругами по уже сложившемуся трио.

Глубину поэзии и красоту философии раскрывала Зинаида Козлова в композиции «Сердце поэта». Она читала «детского» Маршака, его переводы Шекспира и Бернса. Нет, не читала — плескалась в этом удивительном поэтическом море. Живо передавала пластику слова — опять же музыкального, потому что музыкой «начинена» каждая строка С. Я. Маршака. В заполярном Норильске, где наше трио гастролировало целый месяц, один из слушателей передал Козловой записку: «Прочтите, пожалуйста, еще Маршака. Это так хорошо! Поэт сыграл большую роль в моем становлении как человека». А в Ке-

мерово зрители посвятили артистке свои стихи.

В разных концах страны выступала Козлова. Ее маршруты пролегли в Москву и Ленинград, в Прибалтику и Казахстан, в Молдавию и Киргизию, в города Приволжья и Сибири, на рыбачьи суда в Баренцевом море и на Сахалин. Конечно, хорошо знают Зинаиду Васильевну и в родной Карелии. Люди благодарят ее за «Патетическую сонату», с которой она уже 280 раз обращалась к зрителю, за проникновенное знакомство с миром Рахманинова и Прокофьева. Слово артистки звучит на «Тяжбуммаше» и слюдяной фабрике, в цехах Онежского тракторного завода и Сегежского бумкомбината, в сельских клубах и Домах культуры.

Сегодня в Карельской госфилармонии — юбилейный вечер З. В. Козловой, посвященный 30-летию ее творческой деятельности. Заслуженная артистка республики начнет свой отчет с рассказа К. Паустовского «Колотый сахар» и завершит его «Гармонью» А. Твардовского. Это символично. Первое произведение, повествующее о собирателе песен и сказок, дорого Зинаиде Васильевне своей темой — искусство служит народу. А с «Гармонью» начинался ее путь в искусстве. Путь, который продолжается.

Творческая лаборатория артистки совершенствуется: накапливаются новые наблюдения, обогащается палитра красок. Наверное, З. В. Козлова могла бы повторить вслед за поэтом:

Счастлив я, если людям этим
Я строкою своей помог...

Строка. Тысячи строк — светлых и нежных, беспокойных и размышляющих. вам, люди.

Э. КОПЫЛОВ.

На снимке: З. В. Козлова.

Фото П. Беззубенко.