

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

96 МАЯ 1976

■ На соискание Государственной премии Карельской АССР

СЛОЖНАЯ ПРОСТОТА

Есть приметная особенность в творчестве заслуженной артистки республики Зинаиды Васильевны Козловой: стойкая приверженность к одной сцене, к однажды и не случайно выбранному пути. Вот уже более 20 лет артистка, выпускница Ленинградского театрального института, работает в Карельской филармонии. Она единственная неизменная участница камерного трио, 15-летие которого будет отмечаться в июне.

Камерное трио — не совсем точное название. В жанровое определение искусства, которое утверждает на сцене этот творческий коллектив, З. В. Козлова вносит свою особую ноту. Она не обрамляет словесно-музыкальное действие, а движет его. Артистке-чтецу бывает тесно в рамках камерности, ее влечет насыщенная драматизмом глубина мысли, поэтическая дублистика. Свои устремления З. В. Козлова реализует в таких, например, работах, как «Патетическая соната», «Сердце поэта», «Песне нужна тишина».

В каждой такой пьесе-концерте, концерт-новелле артистке удавалось добиваться органического единства текста и музыки. И дело тут не только в ее природной музыкальности, тонко понимаемых нюансах театрализации. Проникая в самую суть повествования, З. В. Козлова создает художественный образ и рассказчика, и его персонажей. На наших глазах как бы рождается своеобразный жанр — моноспектакль с его внутренним динамизмом, музыкой слова. Надо сказать, что этот жанр не часто встретишь на филармонических сценах страны. И наше «камерное трио» — едва ли не единственный коллектив такого рода в Российской Федерации.

Итак, пьеса-концерт, моноспектакль. Развивая это перспективное направление, З. В. Козлова пришла в сво-

ем творчестве к новой высоте. В июне прошлого года к 175-летию А. С. Пушкина Карельская филармония показала «Дуэль» (год из жизни великого русского поэта). Спектакль был тепло принят зрителями. В Доме культуры поселка Гирвас после представления на сцену поднялась пожилая женщина. «Спасибо большое, — сказала она, обращаясь к З. Козловой, пианистке С. Ремюку и певице Т. Луновой. — Вы нам по-новому открыли Пушкина».

Пришли благодарные письма-отзывы из Ленинграда и Кирова, где гастролировало с «Дуэлью» трио: «Такой постановки и исполнительской формы мы до сих пор не видели. Артисты очень эмоционально довели до слушателя трагедию жизни Пушкина. Поравилось исполнение чтецом стихов поэта...».

Пушкин и раньше был в репертуаре Зинаиды Козловой. Она читала в концертах его «Деревню», «Графа Нулина», «В бурю». Но то были, как признается она сама, лишь этюды к будущей большой картине. Ею и стала «Дуэль». В этой интересной пьесе-композиции Ис. Баера исполнительнице ожидали серьезные задачи. Во-первых, сложность текста. А второе — и главное — необходимость глубины в раскрытии подтекста пьесы.

Пролог спектакля. В тихое патриархальное течение мемуаров Осиповой, вспоминающей о том, как гостил у них в Тригорском Пушкин, врывается тревога: в Петербурге выступление декабристов. Лишь случай помешал поэту быть самому на Сенатской площади...

Так автор пьесы и артистка-чтец готовят нас к восприятию образа мятежного поэта. Спокойствия уже не будет. Внутреннее напряжение нарастает. В главах-картинах «Невольник чести», «Пророк», «Дуэль» Пушкин предстает перед нами

бескомпромиссным свободолобом, который ведет дуэль с деспотическим режимом. И это, нередко сложное, глубоко запрятанное, становится зримым, близким сегодняшнему слушателю во многом благодаря искусству З. В. Козловой.

В лавине слов, выпавших на долю чтеца, в смене разноречивых состояний и чувствований артистка отыскивает нужные пластические краски, находит нужную тональность отдельных эпизодов и в целом всего повествования. Кажется, ей все подвластно: и строгая, значительная сдержанность, и едкая ирония, и проникновенный лиризм. Большое впечатление на слушателя производит, например, мелодичка строк, посвященных няне поэта и знакомых каждому с детства:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

В «Дуэли» З. В. Козлова чутко передает черты эпохи, стиль подлинных документов, включенных в пьесу. А это, в свою очередь, дает нам возможность почувствовать живые интонации Пушкина — поэта и человека, его современников.

Правда, не все с достаточной убедительностью «охвачено» чтецом. Остаются невыявленными какие-то оттенки, необходим поиск более точных интонаций. Это тем более очевидно, что, как говорит сама З. В. Козлова, Пушкин становится все сложнее и сложнее, если раскрывать его глубину. Простую глубину.

Возможности для совершенствования есть. Но уже и сегодня мы благодарны артистке, которая вместе с режиссером И. Ольшевангером, художником В. Скориком и другими участниками спектакля прибилизала к нам Пушкина. За эту работу З. В. Козлова заслуженно представлена на соискание Государственной премии Карельской АССР.

Э. КОПЫЛОВ.