

Вырезка из газеты

ПРИЛОЖЕНИЯ
к «ИЗВЕСТИЯМ»
«НЕДЕЛЯ»

от 29 ИЮН 1975
Газета № . . .

г. Москва

тип. МЛ

ДЕБЮТЫ

НОВИЗНА И ПЛАСТИКА

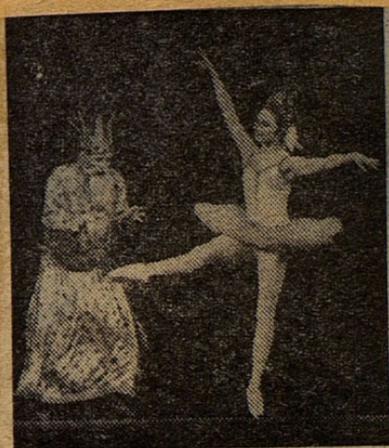
С огромным успехом проходят гастроль Государственного академического Большого театра в США. Наряду с именами известных мастеров американская пресса восторженно пишет и о молодых исполнителях. В День советской молодежи, который в этом году проходит под знаком Международного года женщины, особенно приятно поразмышлять об успехах молодых исполнительниц.

Среди них мы встречаем и имя молодой солистки балета Галины Козловой, выступающей в сложной партии Мирты в балете «Жизель». Известный американский балетный критик К. Барнс писал в «Нью-Йорк таймс» по этому поводу: «Танец Г. Козловой — Мирты поражает ледяной бесстрастностью и производит очень хорошее впечатление».

Галина Козлова — лауреат премии Московского комсомола. В канун гастрольной поездки Большого театра она дебютировала также в главной партии — Царь-девицы в балете Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Для исполнительницы это трудная, но интересная работа, и она увенчалась успехом.

Молодой балерине удалось создать поэтический, привлекательный образ русской красавицы, вложив в него лирическую теплоту при всей технической отточенности и строго классической манере исполнения. Царь-девица — Г. Козлова то озорна, кокетлива и игрива — ее танец полон задора и веселья, то царственно-величава, то загадочно-лирична, сказочна — и всегда при этом пластична, музыкальна, легка в прыжках.

Удачи Галины Козловой можно в равной степени отнести и к ее педагогу-репетитору заслуженному деятелю искусств РСФСР Т. П. Никитиной и ко всему коллективу Большого театра, который смело и последовательно выдвигает на главные партии молодежь.



В результате от роли к роли мастерство молодых уверенно растет, расширяются новые, порой неожиданные грани творческих индивидуальностей. Все чаще им доверяют ответственные партии балетного репертуара. Так и Г. Козлова в свое время привлекла зрителей актерским прочтением партии Кошечки в балете «Спящая красавица», окрасив танец очаровательным кокетством и сценическим обаянием. Затем было много других удачных партий.

В дни триумфа прославленной труппы Большого театра в Америке хочется пожелать всем молодым артистам ГАБТа новых больших ролей и творческих удач.

Б. ЛАВРЕНЮК (корр. ТАСС).

НА СНИМКЕ: Галина Козлова в партии Царь-девицы; Царь — народный артист РСФСР Владимир Левашев.

Фото А. Князева.