



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПОСВЯЩЕННЫЙ
П. И. ЧАЙКОВСКОМУ

На сцене— мастера ГАБТа

В ИЖЕВСКЕ УЧАСТНИКАМИ первого фестивального концерта были мастера искусства Большого театра СССР. Лауреат международного конкурса вокалистов в Италии Елена Школьникова, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Московского комсомола, солистка балета Галина Козлова, камерный ансамбль артистов оркестра Государственного академического Большого театра СССР (художественный руководитель Лев Неучев).

Творческая биография солистки Большого театра СССР Е. Школьниковой началась лишь шесть лет назад, но за ней уже прочно закрепилась репутация одной из самых одаренных молодых певиц Москвы. После окончания Московской государственной консерватории и аспирантуры по классу народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Е. В. Образцовой, она

стала солисткой прославленного коллектива. На театральной сцене Е. Школьникова исполняет такие значительные партии, как Снегурочка и Марфа в операх Н. Римского-Корсакова, Луиза в «Обручении в монастыре» С. Прокофьева, Ифигения в «Ифигении в Авлиде» К. Глюка, Сони Гурвич (последняя новая работа) в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие».

Недавно певица добилась и международного признания, одержав победу на конкурсе вокалистов в Италии. Этот успех представляется закономерным. Исполнительский почерк артистки отличается музыкальностью, полным пониманием интерпретаторских задач. Ее голос — лирическое сопрано — теплый и задушевный, удивительно выражающий всю гамму чувств и настроений. Эти качества проявились и в концерте фестиваля.

В первом отделении концерта звучали сочинения

русских композиторов. В арии Снегурочки из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова певица сумела создать пленительный образ юной девушки, шаловливой и причудливой. Молодой солистке удалось найти верный ключ к романсам С. Рахманинова, по праву считающимся весьма сложной страницей русской вокальной лирики. Артистка убедительно раскрывает драматические черты песни-романса «Полюбила я на печаль свою» (стихи Т. Шевченко в переводе А. Плещеева) и романса «Сон» (стихи Г. Гейне в переводе А. Плещеева). Не менее одухотворенной предстала «жемчужина» вокальной музыки — романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» (стихи А. Пушкина). Е. Школьникова обнаружила подкупающую чуткость к поэтическому слову, нашла свои, близкие и сокровенные, свежие вокальные краски для передачи огромного диапазона чувств. С верным пониманием

образного строя, стиля композитора и отточенным вокальным мастерством спела певица два знаменитых романса П. Чайковского — «То было ранней весной» (стихи А. Толстого), «День ли царит» (стихи А. Апухтина).

Умение раскрыть тончайшие нюансы сочинения, пластичность своего голоса, яркую тембровую выразительность продемонстрировала певица в двух романсах П. Булахова — «И нет в мире очей» и «Не хочу», а также в задушевной и драматической русской народной песне «Волга-реченька».

Во втором отделении звучала музыка зарубежных композиторов. Задорным ликованием, светлым мироощущением были пронизаны Вальс Мюзетты из оперы Д. Пуччини «Богема», «Вальс-поцелуй» Л. Ардитти, «Болеро» Л. Делиба, исполненное солисткой на «бис».

ЧУТКИМ ПАРТНЕРОМ певицы был камерный ансамбль артистов оркестра Большого театра СССР, художественный руководитель Л. Неучев. Ансамбль существует уже десять лет и пользуется заслуженной

славой не только у нас в стране, но и за рубежом. Недавно ансамбль побывал на гастролях в Швеции и Чехословакии. На фестивальном концерте коллектив продемонстрировал высокий профессионализм, чуткое взаимопонимание и взаимодействие, хорошую ансамблевую технику. Безусловно, это результат настойчивой творческой работы всех участников: В. Кожемяко (скрипка), А. Лелюхина (скрипка), Е. Безинского (альт), Л. Неучева (виолончель), В. Куренина (контрабас), В. Вайса (фортепиано).

Мягкость и благородство кантилены привлекли слушателей в «Сентиментальном вальсе» П. Чайковского и в «Элегии» С. Рахманинова, полифоническая рельефность и звуковая насыщенность в «Паскалии» Г. Генделя, узорчатость мелодической и ритми-



ческой орнаментики — в «Юмореске» А. Дворжака, яркость фольклорных истоков, удивительная красочность в «Танце» А. Хачатуряна из балета «Гаянэ» и в «Танце» К. Караева из балета «Тропоею грома». Транскрипции и обработки для этого ансамбля делаются интересными музыкантами: Г. Заборовым, Г. Безроковым, В. Катаевым.

Обладая весьма солидным творческим и репертуарным потенциалом, ансамбль выполняет высокую просветительскую миссию, выступая самостоятельно, а также сопровождая выступления вокалистов и солистов балета.

В концерте принимала участие солистка балета Большого театра СССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Московского комсомола Галина Козлова, которая исполнила «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского и хореографическую миниатюру «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса. Если

первый номер выглядел не очень ярко, не все удовлетворило зрителей в исполнении, то шедевр, рожденный вдохновенной фантазией М. Фокина, «Умиравший лебедь» обнаружил проникновенный лиризм и оригинальность образно — хореографического мышления балерины.

Выступая перед началом концерта, заместитель министра культуры УАССР В. Я. Митрофанов отметил, что уже давно музыкальные фестивали Чайковского не обходятся без выступлений прославленных мастеров искусства Большого театра СССР. Они своими выступлениями украшают концерты фестиваля. Так было и на этот раз.

Л. ПЕТРУШИНА,
музыковед.

На снимках: Елена ШКОЛЬНИКОВА, Галина КОЗЛОВА.

Фото И. Демина.

