

«Сов. артист», 1975, 6 нояб.

ВПЕРЕДИ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО

Осенью 1973 года сбылась моя мечта: я была принята в балетную труппу Большого театра!

В первые дни казалось, что выдержать такой ритм репетиционной работы невозможно. Учить приходилось много, схватывать надо было быстро. Помню, что за первый свой спектакль мы волновались гораздо больше, чем на государственных экзаменах в Хореографическом училище. Но постепенно мы вошли в балетный репертуар труппы. Вместе с другими комсомольцами я принимала участие в премьере балета «Озаренность», посвященной XVII съезду ВЛКСМ.

В классе занимаюсь у Майи Николаевны Самохваловой, которая с первых же шагов с большой любовью отнеслась к нашему выпуску и все свои силы и знания отдает работе с нами. С Майей Николаевной и начала готовить свою первую сольную партию — три лебедя в



«Лебедином озере».

В прошлом сезоне особенно запомнилось участие в постановочной работе Ю. Н. Григоровича над балетом «Иван Грозный». Там мне по-

счастливилось станцевать партию «Вестники победы».

Большое впечатление осталось от поездки по поручению ЦК ВЛКСМ в г. Целиноград на открытие Дворца молодежи, где состоялся слет комсомольцев — передовиков производства.

Меня попросили рассказать о себе, о своих творческих планах. Но мне хочется сказать и о девочках, вместе с которыми я пришла в театр. Каждый день встречаюсь с ними в классе, на репетициях. Вижу, как они много работают в свободное, так называемое «обеденное», время. Некоторые уже станцевали сольные партии.

Впереди много интересного. Мне сейчас предстоит работа над партией Польской невесты в «Лебедем озере» и подругами в балете «Дон Кихот».

В. КОЗЛОВА,
артистка балета.