

Козлова Анна

4.03.05.

скандал

газета 2005-4 марта - с. 23.

ХОТЬ ПЛАЧЬ, ХОТЬ СМЕЙСЯ

куда пропала «Плакса»

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

Месяца полтора назад по Интернету прокатилась волна возмущенных реплик по поводу того, что один из учредителей литературно-издательского агентства «Сова» Александр Пирков «пустил под нож» только что отпечатанный тираж книги Анны Козловой «Плакса». Эта история не получила широкого распространения и вызывала прежде всего недоумение, поскольку имена и названия в ней мало кому что-либо говорят, а упреки в цензуре звучали нелепо: сами издали, сами уничтожили — при чем тут цензура?

Примерно через месяц после немногочисленных и очень коротких публикаций на тему из небытия возникла и сама книга Анны Козловой, после чего история начала обрывать детали. «Сова» — сравнительно недавно образовавшееся издательство, которое намерено искать и запускать в мир большой литературы неизвестных талантливых авторов. На сегодняшний день оно выпустило всего несколько книг. Анна Козлова (родилась в 1981 году) — журналистка, печаталась в газетах «Правда», «Лимонка», «Литературная Россия» и еще в ряде изданий. Вокруг нее имени перманентно возникают скандалы разного масштаба, связанные с об-

щественно-политическими статьями. Основной пункт обвинения — «непатриотическая» позиция.

Наконец, главный герой этой истории — «Плакса», сборник прозы Козловой, где наряду с рассказами напечатан роман «Открытие удочки», повествующий от первого лица о жизни женщины легкого поведения. Лиза, 32-летняя героиня романа, живет в Эмиратах, где вместе со знакомыми занимается пьянством и развратом. Такой образ жизни ей омерзителен; более того, она сама себе омерзительна, а уж насколько омерзительны окружающие — и говорить нечего. В середине книги в силу некоторых

обстоятельств Лиза возвращается в Россию, где решает начать новую жизнь. Здесь у нее завязывается роман со Львом, сыном известного писателя и главного редактора газеты «День грядущий», и во второй части романа от эротических сцен Анна Козлова переходит к зарисовкам нравов российских патриотов.

Роман был написан в 2002 году, когда Козловой был 21 год, в 2004-м попал в лонг-лист премии «Национальный бестселлер», а затем был опубликован в издательстве «Сова». После выхода книги один из учредителей «Совы» Александр Пирков произнес страшную реплику «это аморально» и приказал роман уничтожить. Впервые, его распоряжение поступило слишком поздно и около ста экземпляров уже разошлось по магазинам. Во-вторых, творческий коллектив издательства саботировал указание Пиркова, так что тираж уничтожен не был и теперь лежит где-то в недрах «Совы», дожидаясь, пока начальник сменит гнев на милость.

Чем сочинение Анны Козловой так возмутило учредителя, понять сложно. Конечно, автор не скупится

на крепкие выражения, использует нецензурную лексику и рисует сцены, которые не принято показывать детям до шестнадцати, но этим прегрешения Анны Козловой и ограничиваются. Роман проникнут христианскими идеями и буквально напичкан реминисценциями из Достоевского. В несколько архаичной манере Козлова излагает абсолютно евангельскую мысль, что кающаяся блудница милее Богу, чем фарисей, не видящий нужды в покаянии. Писательница с юношеским жаром доказывает, что патриотизм — это не отказ от Coca-Cola во имя «Колокольчика», и с отчаянной злостью ищет в далеком от совершенства мире настоящих людей. Ее героиня — саркастичная, злая на язык, презирующая momentami весь мир, но в первую очередь саму себя, — обаятельна, умна и, как выясняется на поверку, добра и незлобива. А мысли Козловой всегда заняты Богом и Его замыслом, который она пытается разглядеть в «паутином хитросплетении чужих и враждебных волей».

В «Открытии удочки» чувствуется неопытность и молодость автора, который явно не в совершенстве овладел

ремеслом и допускает иногда явные промахи, и все же она по-своему любопытна. Потому, пожалуй, будет обидно, если издатель не изменит своей позиции и книга так и не дойдет до читателя.



Анна Козлова. Плакса. — М.: Сова, 2005. — 304 с.