

16 АПР 1971

ПОЭЗИЕЙ ЗОВЕТСЯ



В Доме политического просвещения прошел концерт лауреата конкурса имени Глинки и дипломанта конкурса имени Чайковского певицы Аделины Козловой.

Молодая солистка Московской филармонии первый раз в Перми. Может быть, этим объясняется то, что слушателей на концерте было немного. Но аплодисментам, звучавшим в этот вечер, мог бы позавидовать и переполненный зал.

Сопрано — голос, пожалуй, из самых любимых, голос, которому многое дано. Поэтому так разнообразен репертуар Аделины Козловой. И все-таки программа концерта казалась бы слишком разрозненной, если бы не объединяло ее одно обстоятельство — певица пела действительно свои любимые песни. И когда после романса Рахманинова «Подлюбила я на печаль свою» звучало «Аве Мария» Баха—Гуно — не было в этом ничего противозастенного. Впечатление было такое, будто концерт этот — не заранее приготовленная, тщательно продуманная программа, а просто человек вышел на сцену и поет то, что хочет спеть именно сейчас вот этим собравшимся людям.

В конце первого отделения прозвучал доверительный и печальный «Рассказ Мими» из оперы Джакомо Пуччини «Богема». В «Рассказе» есть слова: «Чувство это поэзией зовется. Вы понимаете?» Они, по-моему, определяют и чувство, возникавшее в зале во время этого концерта.

Е. ВЕТКИНА.