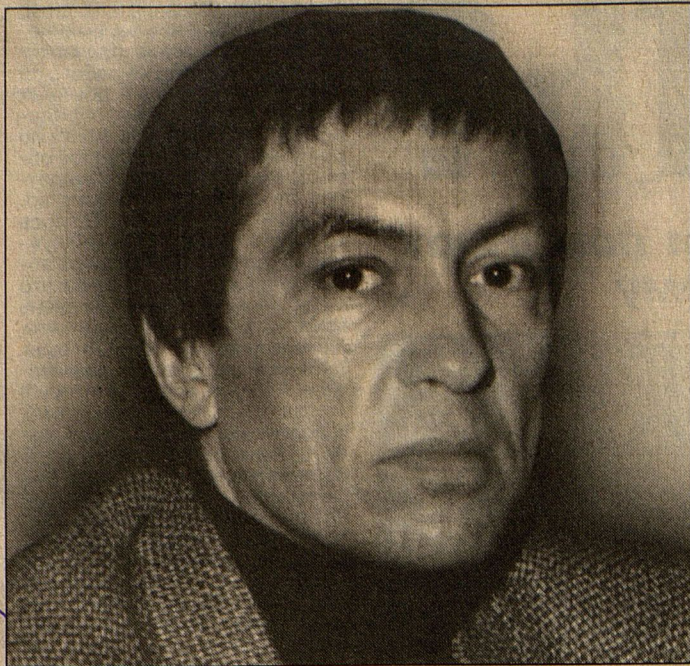




- Юрий Вильямович, связана ли, на ваш взгляд, литература с политикой и если да, то на пользу или во вред литературе эта связь?

- Я думаю, что безусловно связана, но связь эта имеет несколько измерений. Одно дело, когда писатели вступают в те или иные партии. Это вполне объяснимо, тем более что вступают они, как правило, в «партии власти», к крупному государственному чиновнику дает возможность решить кое-какие проблемы, «встроиться» в некую систему, особенно если писатель возглавляет журнал или газету и ему приходится думать не только о себе, но и о коллективе.

Но есть и другая, не всегда видимая связь между политикой и литературным процессом. Что вообще такое литературный процесс? Это не только бестселлеры «раскрученных» литераторов вроде Акунина, но и некая общая направленность духовных поисков пишущих людей. Далеко не все из них обладают литературным талантом, но все они, этого не отрицая, люди мыслящие, думающие. Как главному редактору «Роман-газеты» мне приходится читать огромное количество рукописей, присылаемых со всех концов России. Так вот, в подавляющем большинстве этих произведений звучат мотивы конца света. Они переполнены разного рода мистическими, эзотерическими, а то и просто сатанинскими откровениями. То есть на подсознательном уровне люди уверены в том, что мы живем в эпоху торжества злых сил, которые можно победить только нестандартными, скажем так, методами. Мне кажется, это очень серьезно.

Народ смотрит на жизнь, на власть сквозь «мистические очки». История свидетельствует, что это последняя «ступень» перед социальным... не хочется употреблять слово «взрыв», назовем это поворотом. Этим, кстати, отчасти объясняются и запредельные рейтинги нашего президента. Народ пока что воспринимает его как доброго, но «колдованного богатыря, заступника, который должен разрушить мир «царящего зла». Но долго это ожидание длиться не может. Если президент его не оправдает, начнутся очень интересные, а главное, стремительные процессы.

- Но разве он не оправдывает ожидания народа? Он деятелен, бодр, встречается с лидерами разных государств, произносит правильные слова...

мый для нормальных государственных чиновников. На карту ставится единство страны и само существование народа.

- Каким же, интересно, образом?

- А таким, что власть не испытывает ни малейшего интереса к тому, как живет народ в российской глубинке, какие у него там настроения, что он думает о ней, власти. Сегодняшняя власть - это сложное единство и борьба чиновно-олигар-

хические группировки, объединенных вокруг тех или иных источников «кормления». Если одна группировка слабеет, лишается государственной «крыши», другая норовит оттяпать у нее кормушку. Именно этим, а ничем другим объясняется противоре-

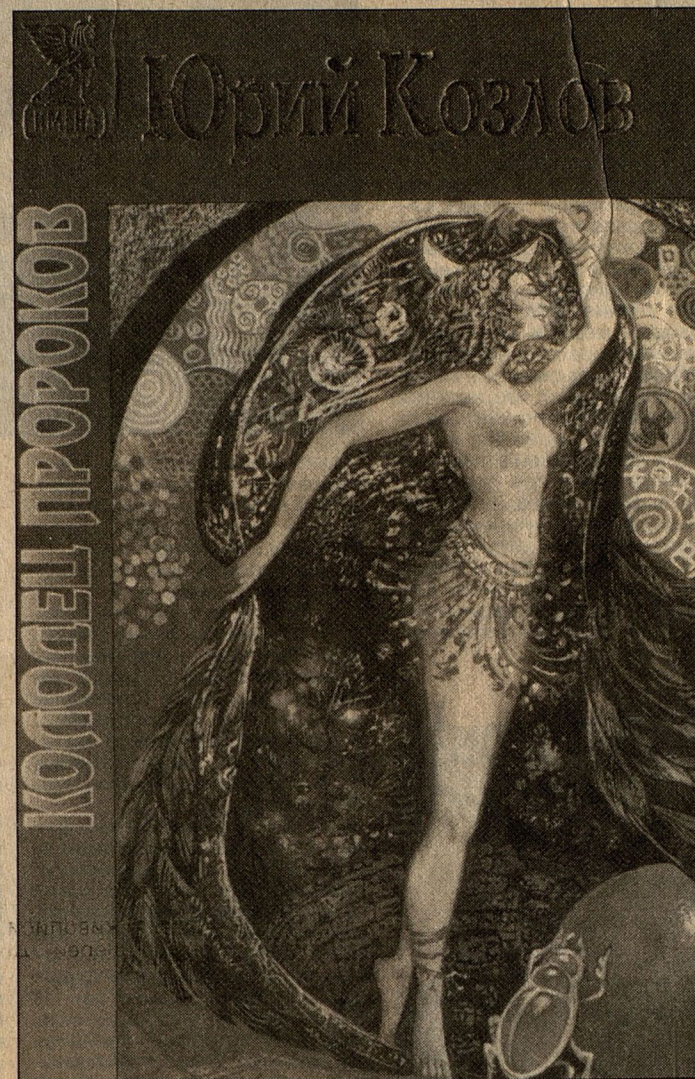
чие так называемых семейных, питерских и каких-то там еще. Столь очевидного, а главное, циничного отчуждения власти от народа Россия, пожалуй, не знала за всю свою историю.

- Давайте вернемся к литературе. Как обстоят в этом году дела у «Роман-газеты»?

- Нам удалось сохранить практически всех своих подписчиков. Тираж журнала не упал. В этом году на страницах «взрослой» «Роман-газеты»

«Роман-газета» - один из старейших российских литературных журналов. В прошлом году ему исполнилось 75 лет. Как известно, судьбы практически всех «толстых» литературных журналов складываются сейчас нелегко. Тиражи безнадежно падают. Большинство изданий влачит довольно жалкое существование, сдавая помещения редакции в аренду, выпуская сдвоенные, а то и строенные номера, вымалывая дотации и гранты у правительства и порой сомнительных «меценатов». И все же «толстые» журналы не сдаются, продолжают радовать своих немногочисленных подписчиков новинками прозы и поэзии. О том, что происходит сейчас в российской литературе, как ощущает себя писатель, какие произведения пользуются популярностью у читателей и есть ли надежды на то, что Россия опять станет «самой читающей страной в мире», - в беседе нашего корреспондента Николая Модестова с главным редактором «Роман-газеты», известным прозаиком, лауреатом многих литературных премий Юрием КОЗЛОВЫМ.

ЗЕРНО ИСТИНЫ



- В прошлогоднем интервью нашей газете вы говорили о том, что будете «пробиваться» в розничную торговлю - на лотки, в киоски...

- Первые номера «Роман-газеты» за этот год сейчас продаются в киосках Западного округа Москвы. Но конечно же этого недостаточно. Киоски буквально забыты «гламурными» журналами, и разглядеть там «Роман-газету» с ее относительно скромным оформлением не просто. Тем не менее мы будем стремиться к тому, чтобы «Роман-газета» была в каждом киоске. Людям нужна хорошая интересная литература. Мы издаем именно такую. Вообще я должен отметить, что интерес к нашему изданию как со стороны авторов, так и со стороны читателей растет. У нас неплохие перспективы. Кстати, помимо уже известных читателям «взрослой» и «детской» «Роман-газет», редакция начинает выпускать со второго полугодия журнал для молодежи под названием «Полоса». В этом журнале будут публиковаться самые яркие, значительные произведения современных молодых писателей, поэтов, публицистов. Уже сейчас в «портфеле» есть произведения, которые станут настоящим открытием.

- Юрий Вильямович, а лично у вас не возникает желания вступить в какую-нибудь партию?

- На первый взгляд партии - это демократические общественные институты, в которые граждане объединяются для того, чтобы пропагандировать свои взгляды, альтернативные программы развития страны, проводить своих представителей в органы власти. Но в России, к сожалению, так не получается. В тех партиях, которые существуют достаточно давно, наблюдается несменяемость лидеров, жесткое единоначалие, нежелание терпеть в своих рядах «отступников». Перед каждыми выборами власть создает свою собственную партию, которая призвана обслуживать ее

интересы в Думе. Эта система существует уже много лет, и, похоже, менять ее никто не собирается. Партии, как правило, дают о себе знать, в основном в год выборов в Думу. Тогда начинается «вал» заказных публикаций, рекламных роликов, пиар-проектов, одним словом, «вал» бессмысленных, но только на первый взгляд трат. Именно в этот год «упаковываются» и партийные активисты, и те, кто создает в стране - за счет бюджета - видимость парламентской демократии, и многочисленная «интеллектуальная» челядь, обслуживающая выборные кампании. В такие партии вступать как-то не хочется, да и не за чем. Мне кажется, будущее за теми партиями, которые принципиально откажутся от навязываемых правил игры, попытаются пойти в народ, чтобы понять, чего он, народ, хочет, какая страна ему нужна.

- Неужели у нас есть такая партия?

- Такая партия не может появиться «сверху», потому что «сверху» можно построить только «партию власти». Не может

она появиться и «снизу», там для этого нет ни денег, ни организаторов. Такая партия может возникнуть в «середине» общества, среди людей, которые состоялись в этой жизни без помощи, а зачастую и вопреки государству, то есть привлекая ресурсы, которые не ожидают милостей от власти, потому что знают ей цену, но при этом не утратили связи с народом. Именно здесь возможны интересные проекты, в которых элементы живого творчества будут превалировать над хрестоматийным партстроительством, которое в России есть не что иное, как трата народных денег. Приведу простейший пример. Вовсе не обязательно платить за полосу в «Комсомольской правде» или в «Аргументах и фактах» тридцать тысяч долларов. На эти деньги можно выпустить массу полезной литературы для народа: как уберечься от СПИДа или гепатита, как избежать опасных ситуаций детям, как, допустим, попытаться организовать какое-нибудь собственное дело - какие для этого нужны документы, средства, где можно получить кредит, с чего надо начинать?

Лично у меня вызывает симпатию Российская партия жизни, хотя пока она существует скорее не как политический, а как эстетический проект. Эта партия не лезет на ТВ, не шумит о себе на бессмысленных массовках. Но во всех их начинаниях, будь то борьба с наркоманией или программа помощи библиотекам, есть рациональный смысл. Они ищут «зерно истины» не в отвлеченных - правых или левых - идеологиях, но в реалиях повседневной российской жизни, которая, как бы критически мы к ней ни относились, все же не является однозначно черной и безнадежной. Так, кстати, и литературное произведение находит отклик у читателей только в том случае, если в нем присутствует жизнь, а еще лучше - показан путь, как сделать эту жизнь более достойной и гармоничной.

8.02.03.

Козлов Юрий Вильямович

Пятница, 13-2003 - 8 февр.-с.б.