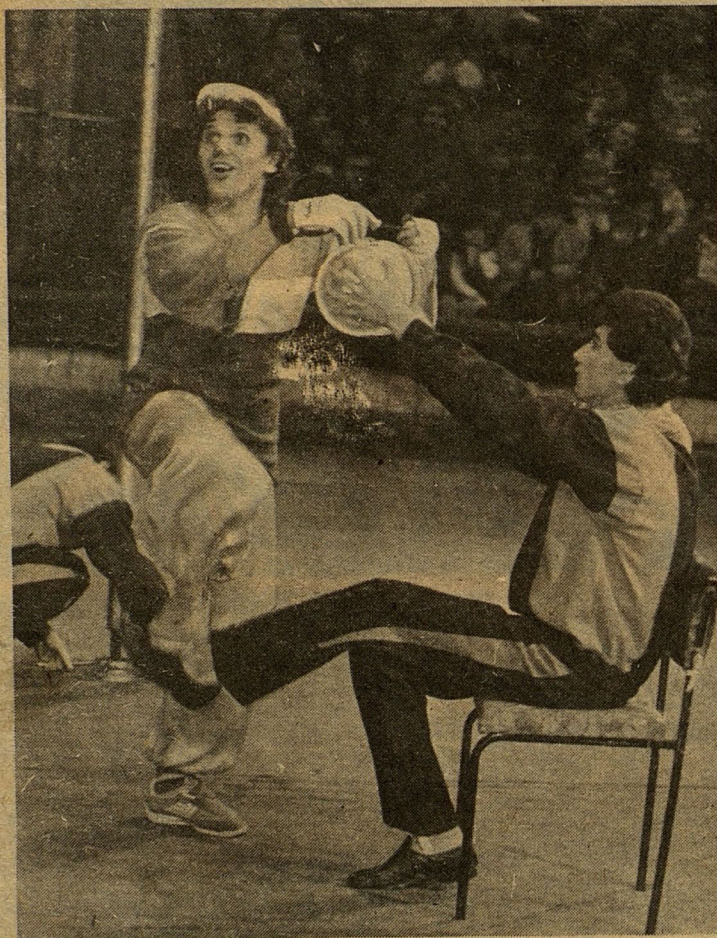


Козлов Федор

4/11 88



ВСЕ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ...

Пожалуй, ереванского зрителя, пришедшего в цирк, удивить чем-то новым довольно трудно. Много раз зал взрывался аплодисментами, восхищаясь мастерством именитых артистов различных жанров циркового искусства. Здесь с успехом выступали И. Кио, Л. Енгибаров, М. Запашный, Дуровы и многие другие звезды советского и зарубежного цирка. К сожалению, знаком наш зритель и с примерами откровенной халтуры. Не часто жалуют нас в последнее время гранды манежа. Однако, читая на афишах малознакомые и вовсе новые имена, каждый из нас рассчитывает на встречу с талантом, желает стать свидетелем захватывающего представления.

С нетерпением ждали ереванцы свидания с мастерами цирка из Москвы. Ожидание оказалось не напрасным. Разнообразную, интересную программу показали они. Высоким профессионализмом запомнилась работа воздушных гимнастов Антонионовых. Чудеса вытворяла на батуте группа под руководством В. Аммилова. Никого не оставили равнодушными дрессированные собаки Я. Кудрявцевой и медведи В. Пузакова.

Приятным сюрпризом для жителей столицы Армении стало знакомство с молодым клоуном Федором Козловым. Несмотря на то, что это всего лишь второе сольное выступление коверного, зрители остались довольны его репризами. Ну, а если учесть, что в силу недоразумения клоун остался без своего багажа, который застрял в пути, дебют его в Ереване можно назвать удачным.

— Работать без реквизита очень сложно, — рассказывает Ф. Козлов. — Клоунский чемодан полон всяких, казалось бы, неожиданных вещей. Но без них реприза — не реприза. Я стараюсь, чтобы зритель смеялся не надо мной, а вместе со мной, над тем, что я делаю. Вот и пришлось создавать реквизит на месте, придумывать новые номера, шутки. Очень рад, что они понравились ереванцам. Ведь когда тебя понимают, работать легче и приятней.

Не легким был путь на арену Ф. Козлова. Любовь к цирку помогла пройти многие испытания. Выступая в самодеятельном коллективе, несколько раз пробовал поступить в цирковое училище. И вот первый успех. Он выпускник сту-

дии клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре, где его учителями были народные артисты СССР М. Местечкин, Ю. Никулин. Затем годы поиска оригинального образа. Быть похожим, копировать своих кумиров не хотел. Выступал в паре. И вот почувствовал, что уже в силах сам представить себя публике.

В цирке говорят, хороший клоун — что хороший вратарь в футболе — полкоманды стоит. Он умеет все, и порой выполняет трюки лучше других цирковых артистов. Это помогает исполнять самые сложные номера, как бы небрежно, шутя. Но чтобы стать таким мастером, надо очень любить цирк, быть просто одержимым и не изменять избранному пути, так считает молодой клоун.

... Есть за кулисами Ереванского цирка уголок, который знают все гастролирующие в Армении клоуны. Здесь у портрета знаменитого Леонида Енгибарова всегда свежие цветы. Сюда в свободное время часто приходит Федор Козлов. Ну, а под сводами цирка снова прозвучит голос ведущего: «Весь вечер на манеже...».

Текст и фото Г. АМАТУНИ.

4 ДЕК 1988

КОММУНИСТ
Г. ЕРЕВАН