

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКИЙ

20 4СВ 1963
от

г. Орел

Газета №

У ВАС

КОГДА вы собираетесь на спектакль, он уже в театре. Для него спектакль начинается часом раньше. Сегодня идет тургеневский «Холостяк». Сегодня он, актер Степан Павлович Козлов, четыре часа будет коллежским асессором Мошкиным, героем тургеневской комедии. Будет жить его жизнью, печалиться его печальми и радоваться радостям его. О своих радостях и заботах он забудет на это время.

Вы еще дома. Надеваете праздничный костюм — ведь вы идете в театр. А он уже облачился в костюм своего героя и гримирует лицо, создавая внешний облик его.

Сколько таких вечеров было в жизни Степана Павловича! Сколько раз приходилось класть грим на лицо! И какие разные были эти гримы. Шекспировский Тибальд, Петр в «Лесе» Островского, чекист Дятлов из «Третьей патетической» Погодина, генерал-майор Колосов в пьесе Корнейчука «Фронт». Это только частица персонажей, жизнью которых прожил актер.

Прежде чем попасть в Орловский театр имени Тургенева, Степан Павлович работал в театре им. Моссовета, в театре Северо-Кавказского фронта, Майкопском, Омском, Вологодском, Брянском.

Работа во фронтовом театре заняла особое место в его жизни. Театр этот обслуживал бойцов Северо-Кавказского фронта. Выступали обычно прямо в частях, рядом с передовой. Сценой служил кузов грузовика, скат оврага, поляна. Из-за сложной обстановки спектакли порой отменялись, и артисты рассказывали солдатам послед-

ние новости, читали стихи, газеты.

— Одно выступление особенно врезалось в память, — говорит Степан Павлович. — Спектакль играть не пришлось. И мы устроили импровизированный концерт. На склонах оврага, заросшего молодыми березами, у стволов их расположились солдаты. Мы спускались вниз, в центр оврага, и высту-

СВЕТЛО

пали. Как в древней Греции: театр под небом. Вышел я читать Маяковского. И вдруг полил дождь. Да такой сильный, хлесткий. Ну, прямо стихия Владимира Владимировича. Я продолжаю. И что же вы думаете? Выбежали четыре солдата, растянули над моей головой плащпалатку и, пока я читал, держали ее. Такого не забудешь.

...Но звучит первый звонок. Через 15 минут начнется спектакль. Степан Павлович кладет последние штрихи на лицо. Запудривается. Из зеркала смотрит милое обаятельное лицо добряка. Степана Павловича Козлова больше нет. Есть Михайло Иванович Мошкин с его заботами и волнениями.

Первый акт кончился. Вы вошли в курс событий. Негодуете на сухую, казенную «величавость» Фонка. Вы уже неравнодушны к судьбе Маши, воспитанницы Мошкина. И, конечно, попали под обаяние ее воспитателя. Как мягко, тонко раскрывает актер перед вами духовный мир его.

Как это удалось актеру? Где учился он? У кого?

Степану Павловичу повезло. Он прошел сразу две школы двух крупнейших режиссеров советского театра: Станиславского

и Мейерхольда. Окончив студию Всеволода Эмильевича Мейерхольда, он попал в театр им. Моссовета, где еще год учился, овладевал системой Станиславского у таких больших мастеров, как Ланской, Ванин, Берсенев.

До театрального училища Степан Павлович сменил целый ряд профессий: истопника, водопроводчика, строителя первой очереди Московского метрополитена, библиотекаря. Этот житейский багаж, может быть, и помог ему так успешно заниматься в студии, научил трудолюбию, чуткости, вниманию в отношении к своим товарищам.

Работать рядом со Степаном Павловичем — радость. Он не поставит своего товарища в ложное, неловкое положение

НА ДУШЕ

неожиданным действием или незнанием текста роли. И как по-настоящему, творчески, вдумчиво, требовательно относится он к себе в процессе работы!

Снова звонок. Начинается второй акт, где герой Степана Павловича действует мало.

Зато в третьем акте он



раскрывается во всей красоте и величии. Глубина, нравственная чистота, благородство Мошкина поражают вас. Равнодушным оставаться нельзя. Вы уносите из театра воспоминания о необыкновенной человечности Мошкина. Радуетесь счастью его. У вас светло на душе.

А ведь виновник вашего хорошего настроения — актер. Их было много в спектакле. Разных. И одним из них был Степан Павлович Козлов. Вы знали его и раньше. По спектаклю «Ленинградский проспект», где он играл старого рабочего, сдержанного и сурового внешне, Забродина-старшего; по «Рабе своего возлюбленного», где он играет вспыльчивого дона Фернандо. Но сегодня вы его узнали и полюбили еще больше.

Хорошо, что в театре есть такие люди. Хорошо и для вас — зрителей. И для нас — молодых актеров. Хорошо иметь такого старшего товарища.

Ю. ИВАНОВ,
актер Орловского
областного драматического театра
им. И. С. Тургенева.