

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

АКТЕРУ областного драматического театра имени И. С. Тургенева Степану Павловичу Козлову исполнилось пятьдесят лет, из которых тридцать отданы сцене. Эти две даты отмечают общественность города и театр 9 февраля. Юбиляр выступит в роли Мошкина в спектакле «Холостяк» по пьесе И. С. Тургенева. Московский критик Ю. Зубков в журнале «Театральная жизнь», положительно оценивая весь спектакль, писал, что «Главное же актерское достижение спектакля — это образ Мошкина, с большой искренностью и внутренней драматической силой воплощенный С. Козловым. Образ очень тургеневский, отмеченный истинным взлетом благородных, светлых чувств ничем, казалось бы, не примечательного человека. Человека обыкновенного, русского, чистого и сердцем и помыслами».

Глубокое понимание творчества Тургенева является не случайным для С. П. Козлова. Это не только его любимый писатель, но и земляк. Детство и юность провел Степан Козлов на орловской земле. Родился он в 1914 году в деревне Городище Орловской губернии Болховского уезда в бедной крестьянской семье.

В детстве — тяжелый крестьянский труд на земле: пахал, носил, молотил. Потом уехал в Москву, где учился, работал, деятельно занимался в художественной самодеятельности, строил первую очередь метро.

Сдал конкурсные экзамены в театральное училище имени Вс. Мейерхольда. Школа этого большого советского режиссера способствовала развитию дарования, помогала овладеть техникой сценического мастерства. Успешно учился и уже принимал участие в спектаклях. Однако училище не окончил, т. к. театр был закрыт. Студентов последнего курса перевели в театр имени Моссовета, который славился реалистическими традициями. Там Степан Козлов и закончил актерское образование.

Почти сразу после окончания учебы начались суровые военные годы. С. П. Козлова призывают в действующую армию, но и там он не забывает своей профессии — руководит художественной самодеятельностью. А в 1943 году Степан Павлович был направлен во фронтовой театр. С этого времени начинается его непрерывная работа как актера. Он с успехом работает в театрах городов Майкопа, Брянска, Омска, Вологды. Зрители добрым словом вспоминают сценические образы, созданные талантливым артистом.

Но С. П. Козлова не покидала мечта вернуться в родные места, где прошла трудовая



юность, где впервые выступил на самодеятельной сцене. Несколько лет назад приехал он в свой родной Орел.

К С. П. Козлову пришла творческая зрелость, пора расцвета, когда сливается в единое и многолетний опыт и жизненная мудрость. Прежде всего, хочется отметить простоту и правду воплощенных актером образов. Он находит каждому человеческому характеру индивидуальную, неповторимую форму. И, что особенно важно, С. П. Козлов — художник современный, принципиальный и партийный. Он одинаково успешно играет самые различные роли. Вспомним Козлова-Забродина из спектакля «Ленинградский проспект» И. Штока. Пенсионер, а в прошлом кадровый рабочий, он внешне суров и даже резковат, принципиален и неприимирим к человеческим недостаткам и порокам, но у него большая добрая душа. Созданный образ советского рабочего — замечательная творческая заслуга артиста.

В «Разломе» Б. Лавренева С. П. Козлову была поручена небольшая роль боцмана Еремеева, и актер сумел глубоко раскрыть духовный мир революционного моряка. Перед зрителями встал человек большой воли, непримиримый борец.

Удачно исполнил артист роль Ковалева в спектакле «Берегите живых сыновей», по пьесе А. Софронова. У Ковалева сложная и трудная судьба. Он драматически осмысливает свою жизнь. Актеру удалось показать глубокие переживания бывшего секретаря обкома и одновременно утвердить в образе его преданность Коммунистической партии.

В этих трех работах есть общее — актер лепит положительные образы передовых людей, и поэтому они воспитывают в зрителях лучшие качества: преданность Родине, принципиальность, честность, непримиримость к недостаткам, глубину мыслей и переживаний.

Разнообразна и богата творческая палитра Степана Козлова. Он играет и драматические роли и характерные, не чужды ему и комедийные краски. Так, он создает саркастический образ донна Фернандо и спектакле «Раба своего возлюбленного» по пьесе испанского классика Лопе де Вега. С одной стороны, это законченный самодур, а с другой — допристориности сентиментальный старик, и эти черты органически сливаются в одном человеке.

В юбилейном шекспировском спектакле «Цимбелин» С. П. Козлов выступает в образе короля Цимбелина — это очередная удача актера.

Есть еще одна сторона творческой деятельности С. П. Козлова — педагогическая работа в театральной студии, которая организована на общественных началах при облдрамтеатре. Он преподает основную дисциплину — сценическое мастерство.

Много времени артист отдает общественной работе.

Душевный, проникновенный мастер сцены, хороший, отзывчивый товарищ, прекрасный воспитатель молодежи, Степан Павлович Козлов завоевал всей своей жизнью право на уважение и сердечные поздравления в день своего полувекового юбилея. Хочется пожелать ему многих больших и радостных творческих свершений.

В. ИВАНОВ.
Главный режиссер областного драматического театра им. И. С. Тургенева, заслуженный деятель искусств РСФСР.