

29 ИЮЛ 1965

Орловская Правда
г. Орел

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР орловцу Козлову Степану Павловичу присвоено почетное звание заслуженного артиста Республики.

Эта радостная весть стала частью коллектива областного драмтеатра имени И. С. Тургенева в одном из отдаленных районов области. Для тружеников села ставили пьесу Лаврентьева «Чти отца своего», в которой главную роль Трофима Кичигина играл Степан Павлович. Играл, как всегда, с полной отдачей сил, искренно, вдохновенно. И вдруг... сюда в «глубинку» пришло сообщение из Москвы.

Работники театра сердечно поздравили своего товарища, а колхозные зрители горячо приветствовали нового заслуженного артиста Орловского театра.

Для Степана Павловича Орловская область не просто место его работы, это его родина. Здесь, в старинной деревне Городище Хотынецкого района, он родился в семье крестьянина - бедняка. Мальчонкой босиком бегал по дорогам через пашню,

вдыхая запах скошенной ржи, гречихи, взбирался на крутой холм и смотрел на луга, перелески и необятный горизонт.

Советская власть дала ему, простому крестьянскому пареньку, возможность поступить в театральное училище имени В. Э. Мейерхольда, стать артистом, работать в театрах Брянска, Омска, Вологды.

Через много лет, став уже известным актером, Степан Павлович опять вернулся в родные места, где прошло его детство. Он ходил по знакомым полям и рощам, и перед ним возникала чистая, ясная, омытая утренней росой и прохладой близкая и любимая русская природа.

Это возвращение в родной край в пору творческой зрелости, когда сливаются воедино и многолетний опыт и жизненная мудрость, дало артисту Козлову как бы второе дыхание в его творчестве. Именно на сцене Орловского театра раскрылся в полную силу его артистический талант.

Созданные им в Орле сценические образы показали

его как актера большой человеческой глубины, простоты и правды.

Удивительно тонко, проникновенно сыграл Козлов роль Мошкина в пьесе Тургенева «Холостяк». Перед зрителями возникает человеческий характер, полный духовной красоты и благородства. Московский критик Ю. Зубков так писал в журнале «Театральная жизнь»: «Главное же актерское достижение спектакля—это образ Мошкина, с большой искренностью и внутренней драматической силой воплощенный С. Козловым. Образ очень тургеневский, отмеченный истинным взлетом благородных светлых чувств ничем, казалось бы, не примечательного человека. Человека обыкновенного, русского, чистого и сердцем и помыслами».

Серьезный, вдумчивый художник, Степан Павлович Козлов обладает одним очень важным качеством—большой творческой инициативой. Он всегда приносит на репетицию результат своих домашних раздумий, поисков, со-

мнений. Очень требовательный к себе и самокритичный, он всегда ищет истину, не останавливается на достигнутом.

В течение трех лет Козлов проводил занятия в театральной студии при облдрамтеатре, отдавая молодежи весь жар своей души, опыт и мастерство. Степан Павлович часто напоминает молодым актерам высший девиз Станиславского: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».

Коллектив Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева воспитал немало замечательных мастеров сцены, достаточно назвать всех заслуженных артистов, которые получили это звание в Орле, к их числу прибавился и Степан Павлович Козлов.

Почетное звание поднимает и возвышает не только того артиста, режиссера, художника, кто его получает, но и весь коллектив нашего театра.

Для советского художника нет большего счастья, чем служение своему народу.

Можно понять Степана



Павловича Козлова, когда он в торжественный момент вручения ему Почетной грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР взволнованно сказал:

«Я счастлив! Спасибо нашей партии за внимание к нам, артистам театра. На это можно ответить только одним—своей жизнью и вдохновенной работой!».

Х. ГОРИН.

Режиссер Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.