

ЖИВУТ НА СВЕТЕ СКАЗОЧНИКИ

В эти дни в концертном зале казанского Молодежного центра проходят гастроли Московского областного театра кукол. Вместе с ним к юным казанским зрителям приехал автор многих пьес-сказок, идущих на сцене этого театра, Сергей Козлов. С ним и встретился наш корреспондент.

— Сергей Григорьевич, где учат такой необычной профессии — сказочника?

— Точнее, я поэт-сказочник. Начиная как взрослый поэт, в 1965 году закончил Литературный институт имени А. М. Горького. Первую сказку — она называлась «Как солнце разбилось» — написал случайно, не думая тогда, что из этого выйдет что-то серьезное. Сказку напечатал киевский детский журнал, потом журнал «Огонек», а издательство «Малыш» выпустило ее отдельной книжкой.

— И вот тогда вы решили стать сказочником?

— Нет, дальше я поехал работать в Михайловское, к Пушкину. Два года водил экскурсии по Михайловскому парку и был, кажется, самым счастливым человеком. Там очень хорошо ра-

боталось, именно в Михайловском я написал много сказок.

— А как вы пришли в детский кукольный театр?

— До театра я пришел в кино. Будучи автором почти 30 книг для детей, я начал писать сценарии для мультфильмов. По моим сценариям снято около 10 мультипликационных фильмов. Помните песенку «Я на солнышке лежу»? Это из мультфильма «Как Лыенок и Черепаха пели песенку». А «Ежик в тумане» получил Гран-при на 7-м Международном кинофестивале юношеских и детских фильмов в Тегеране. И вот четыре года назад я пришел в театр. За это время я успел написать 10 пьес, все они идут на сценах кукольных театров страны. Две из них — «Трям! Здравствуй!» и «Как Лыенок и Черепаха

пели песенку» — увидят казанцы.

Театральные спектакли для детей — дело необыкновенно сложное, сюжет должен быть упругим, внимание ребенка нельзя рассеивать. Дело, которое мы делаем, — важное, ведь в кукольный театр приходят самые маленькие, многие из них еще не умеют даже читать. Кукольный театр для них — это первая встреча с искусством вообще. И от того, какой она будет, зависит не только художественный вкус будущего зрителя, но и характер растущего человека.

— А как же с литературой для взрослых, вы совсем перестали ею заниматься?

— Но ведь мои сказки и для взрослых, и для детей. Возьмите «Ежик в тумане», «В сладком морковном лесу», «Как ослик шил шубу» — взрослые могут увидеть в них много своих проблем. Издательство «Советский писатель» готовит к печати книгу моих «взрослых» стихов «Родная речь». Я пишу

роман-сказку «Ждущий вас у проруби Кабанчик» — опять и для детей, и для взрослых, для всех, кто любит чудесное в жизни.

— А с вами чудеса случаются?

— Иногда. Недавно я путешествовал по Литве, решил заехать в Ниду, а это заповедная природная зона, где нужен особый пропуск. Пропуск у меня был, но не по форме, вот патруль и не хотел пропускать. Я представился и напел ему песенку «Я на солнышке лежу»...

— Пропустили?

— Пропустили, но с напутствием: писать побольше таких сказок. Сказка, детство сближают людей.

...Сотни юных глаз, настроенных, любопытных, веселых, смотрят на сцену, на которую перед началом спектакля выходит Сергей Козлов. Он говорит с детьми — зал то внимательно молчит, то отвечает ему звонким смехом...

Т. МАМАЕВА.