

Смотреть на мир детскими глазами

На прошедшем в Глазове (Удмуртия) третьем Всероссийском фестивале «Театральные ладушки», где показывают свои спектакли детские и подростковые школьные коллективы, выступили три студии из Москвы и Подмоскovie. А московский театр-студия «Дали» и его руководитель Антон Луценко получили звания лауреатов за прекрасный музыкальный спектакль «Интермеццо». Возглавлял жюри сказочник, драматург, сценарист Сергей Козлов. Во многих театрах играют его пьесы, наверное, одна из самых популярных - «Поющий поросенок». А любители мультфильмов восторгаются «Бжиком в тумане» и «Как львенок и черепаха пели песенку» - сценарии к ним также написал С. Козлов.

- Сергей Григорьевич, а стоило ли отрываться от письменного стола и

мчаться в глубинку России!

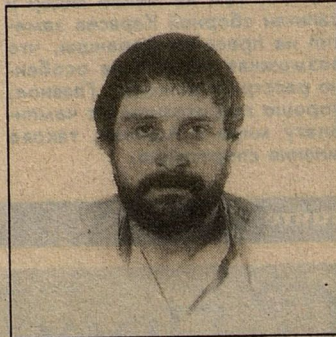
- Еще как стоило! Я уже второй раз на этом фестивале, и ради удовольствия пройти вместе с юными актерами по всему городу в параде открытия - стоило ехать хоть за тридевять земель. Вообще это замечательно, что в той нелепой экономической и социальной ситуации, в которой находится сейчас Россия, проводятся фестивали театров, где играют дети. Я знаю, что они проходили ныне и в Рязани, и в Калуге, и в Новокузнецке. И в Москве в четвертый раз прошли «Веснушки» - смотр, организованный Панфиловым, который, кстати, со своим театром «Охочие комедианты» побывал на прошлогодних «Ладушках» в Глазове. Я считаю, что таких людей, как руководитель глазовского муниципального театра «Парафраз» Игорь Маслов, придумавший «Театральные ладушки», надо всячески поддерживать - он умеет «держат удар» в самых сложных ситуациях, доводя до конца задуманное.

- Вы считаете, что польза таких фестивалей хотя бы в том, что дети не болтаются по улице!

- Ну, это примитивно. Дело гораздо серьезнее и значительнее. Посмотрите, какие произведения предложили зрителям юные артисты: Лорка, Милн, Пушкин, фольклорные циклы. А какие сложнейшие формы синтетического зрелища оказались по силам этим коллективам! Конечно, не все и не у всех получалось. Но на таких фестивалях, в спектаклях этих студий проглядывает то, что волнует юных участников, их руководителей, их родителей. Выбор текста, форма зрелища - все говорит о том, как глубоко и серьезно, соединяя романтику с иронией, размышляют дети и подростки о жизни и о себе. Это ведь прямое указание профессиональным театрам: вот, смотрите, что волнует, чего ждут от вас юные зрители.

- Значит, встреча глаза в глаза с теми, кому адресовано ваше творчество, прошла успешно!

- Не то слово! И на прошлом, и на этом фестивале проходили мои творческие вечера. На этот раз я «проверил на слух», на публике, свою новую работу - книжку «Азбука», которую сейчас пишу. Это



же так важно - проверить «живую», как мы слышим и понимаем друг друга: я, автор, и те, для кого я работаю.

- Неужели все так безоблачно! Никаких проблем!

- Проблемы фестиваль тоже высветил. Наверное, одна из самых застарелых и болезненных - что играть для детей и подростков? Для самых маленьких - сказки. Для тех, кому за шестнадцать и дальше - уже вполне по силам классическая драматургия. А вот «средний возраст» остался бесхозным. Напрашивающийся путь - инсценировки, которые делают юные артисты, их руководители по полубившимся прозаическим и поэтическим произведениям. На фестивале почти половина показанных спектаклей была сделана по «самодеятельным» инсценировкам. Подчас в известных, очень серьезных произведениях эти инсценировки открывают неизведанные и неожиданные глубины и повороты. Но далеко не все владеют ремеслом инсценирования. Тут кое-что надо знать и уметь. И у нас с организатором фестиваля Игорем Масловым возникла идея: соединить фестиваль со всероссийским семинаром для руководителей детских коллективов по технологии инсценирования, переноса прозы и стихов на сцену.

- Хотите взглянуть на мир глазами детей? Вы их учите грамоте драматургии и одновременно проникаетесь их взглядом на окружающее!

- Что-то вроде этого. Недаром же первое, что я сделал, приехав из Москвы в Глазов, - покатался на чертовом колесе в парке! И, знаете, мне было не менее интересно, чем где-нибудь в Париже или Нью-Йорке...

Беседу вел
Валерий БЕГУНОВ.

Игорь Маслов - 1998 - 22 июля - с. 8.