

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ подшивку «Известий Вологодского Совета рабочих и солдатских депутатов» за 1918 год, в помере за 1 августа я обратил внимание на информационную заметку:

«10 августа в городском театре товариществом сотрудников Государственного Александринского театра под руководством Л. С. Вивьена будет поставлена пьеса пролетарского писателя-вологжанина Петра Козлова «Обреченный». Впервые пьеса была поставлена в Петрограде, в театре «Комедия», и имела крупный успех...».

О том, что летом 1918 года группа знаменитого Александринского, ныне Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, находилась на гастролях в Вологде, известно. Об этом писал в свое время критик-театровед Н. С. Полянский. Однако ни о спектакле «Обреченный», ни об авторе пьесы он не обмолвился.

Где же искать следы писателя? Просматриваю длинный список книг, выходящих на Севере в дореволюционные годы, и вдруг встречаю: «Петр Козлов. Из жизни. Пьеса в двух актах. Вологда. Типография И. И. Соколова. 1907 год».

АВТОР „ЛЕГЕНДЫ О КОММУНАРЕ“

ВОЛОГЖАНИНОМ П. КОЗЛОВЫМ БЫЛО НАПИСАНО БОЛЕЕ
20 ПЬЕС, МНОГИЕ ИЗ НИХ ПОСВЯЩЕНЫ РЕВОЛЮЦИИ

Вон еще когда начал печататься известный автор! Устанавливаю, что в той же типографии и в том же году вышел в свет сборник рассказов П. Козлова «Экзерсисы». Но, к огорчению, этих книг мне не довелось видеть. Изданные мизерными тиражами, они давно затерялись в безбрежном книжном море.

Обращаюсь в областную библиотеку: «Посмотрите, нет ли в фондах книг Козлова, изданных до революции...».

На другой день раздался звонок. Людмила Михайловна Воробьева, опытный библиограф, сообщила:

— Книг «Из жизни» и «Экзерсисы» обнаружить пока не удалось. А вот на след Петра Сидоровича Козлова напали. В журнале «Красные всходы», издававшемся Вологодским губкомом комсомола, опубликовано его сказание «Рождение Коммунара». Есть кое-какие и библиографические сведения. В книге Леонида Кудреватых «На жизненных перекрестках» напечатан очерк «Забывтое имя». Это — о Козлове.

И вот передо мной стопка книг и журналов с закладками. Беру в руки журнал «Звезда Севера», издававшийся в Архангельске, за сентябрь 1935 года. На одной из страниц напечатан взятый в траурную рамку портрет П. С. Козлова работы С. Г. Писахова, а на другой — некролог:

«Двенадцатого сентября в селе Семеновском Северного края умер один из старейших писателей-драматургов Севера Петр Сидорович Козлов — член Союза советских писателей. Петр Козлов принадлежит к тому типу старых писателей, которые вышли из глубоких народных масс...».

В некрологе сообщается о том, что П. С. Козлов начал свой творческий путь вскоре после первой русской революции. В 1910 году стал печататься в петербургских журналах «Вечер» и «Родина». Писал главным образом небольшие рассказы и фельетоны.

«Свежестью содержания и оригинальным талантом, — говорится в некрологе, — Козлов обратил на себя внимание маститых писателей. В 1915 году рассказ «Сенькина полоска» был принят В. Г. Короленко и напечатан в «Русском богатстве».

Но по-настоящему талант П. С. Козлова развернулся лишь после Октябрьской революции. Он был первым советским драматургом. Его пьеса «Легенда о Коммунаре» с успехом ставилась в рабочих и красноармейских театрах Петрограда...».

По происхождению Петр Козлов — крестьянин. Родился в 1886 году в селе Вохма Вологодской губернии. Образования не имел, но одарен от природы. Писать начал самоучкой. Детство провел в родном селе, потом переехал в Вологду. Здесь опубликовал свои первые произведения. Об этом есть упоминание в автобиографической повести «Ушедшие», над которой писатель работал в последние годы:

«В юности я написал в Вологде пьесу «Из жизни» и при содействии тогда еще реалиста седьмого класса И. В. Петрова мы издали ее. Цензура разрешила пьесу к печати, но запретила к постановке...».

В 1910 году Петр Сидорович переехал в Петербург. Горизонты раздвинулись. Произведения Козлова стали появляться на страницах второстепенных толстых журналов. Максим Горький,

Петроградский спектакль прошел не менее двухсот раз с исключительным успехом.

Как сложилась судьба автора «Легенды о Коммунаре»? Осенью 1919 года Петр Козлов простудился, заболел туберкулезом и по совету врачей уехал к себе на родину, в село Вохму. С той поры до своей кончины он жил в Великом Устюге, Вологде и Архангельске. Где бы ни появлялся, всюду создавал самодельные театры, ставил спектакли, писал новые произведения.

Петр Козлов — автор двадцати с лишним пьес, большинство которых шло на сценах профессиональных театров. Одна из них — «Коршуны» — в 1920 году была издана в Вологде, другая — «Отец Архиплутый» — в 1925 году в Великом Устюге, третья — «Красный петух» — в 1930 году в Архангельске. Это оригинальные драматические произведения, отмеченные острой злободневностью.

Петр Козлов вносил творческую атмосферу в общественную жизнь нашего края. По его инициативе вскоре после окончания гражданской войны были созданы подлинно народные рабочие-крестьянские театры в Великом Устюге и Вохме. Об этом сохранились документальные свидетельства. Любопытные сведения об авторе «Легенды о Коммунаре» приводятся в воспоминаниях Л. Кудреватых, К. Коничева и И. Молчанова.

Даже в тридцатые годы, несмотря на тяжелую болезнь, Козлов создает самодельные труппы, ставит спектакли и пишет новые пьесы.

«В Вохме организован первый в крае колхозный театр, — сообщалось 23 апреля 1934 года в архангельской газете «Правда Севера». — Работой театра руководит старейший советский драматург Петр Козлов...».

Прошло немало времени, пока я разыскивал книги и разрозненные материалы о П. С. Козлове. Выступил с сообщением о его творческой деятельности по радио. Вдруг раздается телефонный звонок. Со мной говорил Николай Семенович Попов — уроженец Вохмы. В тридцатые годы он учительствовал в Вохомском районе, участвовал в драматическом кружке, потом продолжительное время служил в органах внутренних дел, а сейчас работает юристом в Вологде.

— В 1931 году в Вохме появился невысокий, коренастый, с бородкой и длинными, зачесанными назад волосами, интеллигентный человек, — начал свой рассказ Н. С. Попов. — Помню, сразу же он устроился на работу в редакцию газеты «Вохомский колхозник». На ее страницах стали появляться рассказы, фельетоны и басни, под которыми стояли подписи: «Петр из Вознесенья», «Сидор Небогатый». Тогда мало кто знал, что под такими псевдонимами печатал свои произведения новожитель нашего села. Петр Сидорович развернул кипучую культурно-просветительскую деятельность...».

В ходе беседы выяснились другие любопытные детали. В средней школе Петр Сидорович создал кружок изобразительного искусства. Ученики, увлекавшиеся живописью, писали декорации и афиши к спектаклям. При редакции как-то незаметно возник литературный кружок, в который записалось несколько учителей, врачей и учащихся старших классов.

В последние годы П. С. Козлов работал над книгой «Ушедшие» — воспоминаниями о своем творческом пути, о том, как ему приходилось пробиваться в литературу. Но дописать ее так и не успел. Здоровье было подорвано. Преждевременная смерть оборвала жизнь неутомимого труженика, скитальца, писателя-самоучки, получившего признание на закате дней своих. Ему не было еще и пятидесяти.

Жизнь и творчество Петра Сидоровича связаны главным образом с Вохмой, Володой, Великим Устюгом и Архангельском. Возможно, старожилы еще помнят автора «Легенды о Коммунаре» и дополнят образ этого одаренного драматурга новыми штрихами.

Владимир МАЛКОВ.

прочитав в 1915 году его книжку «Рассказы», писал:

«На мой взгляд, у вас есть способности и вам необходимо учиться, чтобы развить их. В наше время все пишут более или менее хорошо, но посмотрите, как узок круг тем и как слабо развито внимание к жизни. Необходимо искать и уметь найти свои подходы к явлениям, свою точку зрения...».

Как пригодились писателю-самоучке эти советы? Решив посвятить себя литературному труду, Петр Сидорович стал искать «свои подходы к явлениям, свою точку зрения».

В 1916 году Козлов оказался в Архангельске. Здесь работал в редакциях местных газет.

В начале августа 1918 года Архангельск захватили интервенты. Петр Сидорович эвакуировался в Вологду, а оттуда уехал в Петроград. Немало выдавший писатель становится работником политотдела Балтийского флота. Пишет воззвания к матросам, статьи и рассказы. Одновременно создает пьесу «Легенда о Коммунаре», которая впервые была поставлена 1 мая 1919 года Ленинградским Пролеткультом. Подробный анализ ее дается в книге А. О. Богуславского и В. А. Дивья «Русская советская драматургия» (основные проблемы развития. 1917—1935). О том, какое воздействие имел этот спектакль на зрителей, мы узнаем из мемуаров известного актера и театрального критика А. А. Мгеброва «Жизнь в театре», выпущенных издательством «Академия».

«Легенда о Коммунаре», — писал Мгебров, — сыграла, пожалуй, самую значительную роль в смысле агитационно-политического значения для того времени. Рабочие валом повалили в театр... Часто бывало, что во время спектакля, особенно на фронтах, где больше всего она шла, из зрительного зала неслись крики, причем очень страстные и волнующие: «Вот это пьеса! Вот это нашенькая!»

Все печатные источники дают основание причислить Петра Козлова к числу зачинателей советской драматургии. Как бы мы теперь ни судили о «Легенде о Коммунаре», но, бесспорно, она оставила глубокий след в истории совет-